

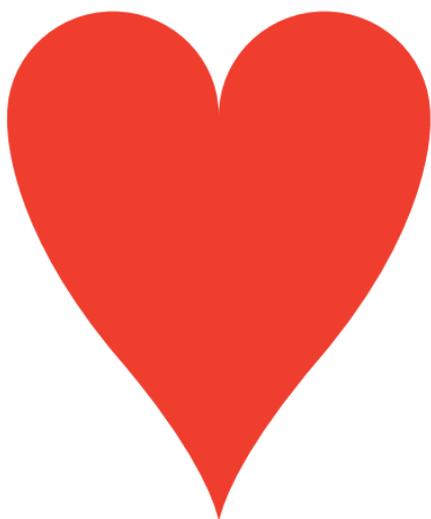
salerno  
**letteratura**  
*festival*

18|25 giugno 2022

la felicità.  
la rivoluzione  
decima  
edizione



10



**P**resento con particolare piacere l'edizione 2022 di Salerno Letteratura.

Mi complimento davvero con gli organizzatori che sono riusciti nella non semplice impresa di migliorare ulteriormente una programmazione già di altissimo livello. Il cartellone si presenta interessante, variegato, coinvolgente, coraggioso.

Sì, coraggioso, ch  ci vuole molto coraggio a scegliere come filo conduttore in questo momento storico LA FELICIT  LA RIVOLUZIONE.

Un tema arduo e complesso - di chiarissima ispirazione pasoliniana - declinato in presentazioni, reading, eventi speciali, spettacoli che aiuteranno tutti e ciascuno a ricentrare le proprie priorit  sociali ed esistenziali tramite percorsi nell'economia, nella politica, nella fantasia, nella filosofia.

Salerno Letteratura   diventato uno degli appuntamenti pi  importanti della nostra programmazione artistica e culturale.

Salerno Letteratura lancia anche un messaggio planetario di pace e solidariet  affin , nel rispetto reciproco, le differenze siano sempre una ricchezza e non un ostacolo allo sviluppo alla convivenza tra popoli e culture.

Fin dalla prima edizione con il compianto direttore artistico Francesco Durante ed Ines Mainieri abbiamo condiviso alte ambizioni con il Comune di Salerno ed il sostegno della Regione Campania. Una sinergia virtuosa che ha permesso di procedere ad un'evoluzione positiva tanto sotto il profilo culturale (l'elenco dei protagonisti di questa edizione   particolarmente brillante) tanto per quanto riguarda gli ospiti provenienti tanto dall'Italia quanto dal Mondo. Salerno accoglie nei giorni del Festival migliaia di persone che insieme alle attivit  culturali apprezzano le attrazioni storiche, artistiche, ambientali, enogastronomiche della nostra comunit  generando un indotto economico ed occupazionale quanto mai importante. L'arte   un volano di sviluppo che intendiamo valorizzare sempre di pi .

2  
3

**Vincenzo Napoli**  
Sindaco di Salerno

# la felicità la rivoluzione

10  
♥

«Non è per la felicità che si fa la rivoluzione?»  
(Pier Paolo Pasolini)

Dieci anni di SalernoLetteratura.

I compleanni tondi impongono un bilancio e un rilancio. Così, questa edizione sarà un'occasione per ripercorrere le tappe di una strada fatta insieme e per immaginare il futuro. Il tema scelto – a partire da una suggestione pasoliniana – accosta due termini semplici quanto impegnativi: felicità e rivoluzione. In una stagione tanto complessa e anche drammatica, la sensazione che si può avere è quella di uno spazio angusto per la realizzazione dei desideri, per l'allegria, per i cambiamenti positivi. Ma non bisogna smettere di immaginare alternative, di alimentare speranze concrete, di conquistare momenti di pienezza e di intensità. I libri tengono spesso insieme felicità e rivoluzione, spingono il nostro sguardo là dove si apre un varco alla metamorfosi, e alimentano la consapevolezza del miracolo di essere vivi.

SalernoLetteratura 2022 offrirà moltissime occasioni per scandagliare il presente, con una particolare attenzione ai sommovimenti politici e al paesaggio dell'economia globale; con una prolusione affidata a Francesca Mannocchi, grande firma del giornalismo

italiano, testimone partecipe delle guerre di questi anni. E insisterà – come nelle intenzioni del primo, grande direttore artistico, Francesco Durante – sulle connessioni tra discipline, sugli “accoppiamenti giudiziari” fra saperi diversi, sguardi differenti e perfino contrapposti.

Un programma variegato e ricchissimo, che sfiora i duecento eventi, con i suoi percorsi che diventano fili narrativi. L'apprezzato percorso “Classica”, che ci invita a rileggere con occhi di oggi grandi autori e autrici del passato, “SalernoFilosofia”, che dallo scorso anno porta in città i protagonisti del pensiero contemporaneo, la sezione di narrativa italiana e straniera, “Finzioni”, gli “Sguardi sul mondo attuale”, che quest'anno si articoleranno su tre livelli: Economia, Politica, Scienza; il cantiere della riflessione storica, nato in collaborazione con l'Università di Salerno, si concentrerà sulle “ferite della nazione”; e ancora, un percorso interamente dedicato al centenario pasoliniano. E infine un segmento del programma sarà più intensamente dedicato alle “storie di musica”: da Verdi ai Beatles ai cantanti di oggi, alcuni dei quali incontreranno il pubblico, come nel caso di Ermal Meta. Non mancheranno gli spettacoli, con le produzioni originali SalernoLetteratura, il programma Ragazzi e i tradizionali appuntamenti della Summer School destinata ai giovanissimi.

Al decennale siamo approdati con tappe intermedie in diverse città della Campania – con protagonisti come Mario Martone, Pupi Avati, Eshkol Nevo – ed è questo il segno della volontà di un sempre maggiore dialogo di SalernoLetteratura con il pubblico dell'intera regione, oltre che dell'intenzione di costruire un palinsesto di incontri lungo tutto il corso dell'anno.

Il “laboratorio di creazioni” che SalernoLetteratura intende essere riparte dai suoi dieci anni con l'entusiasmo di chi immagina una rivoluzione felice.

**Gennaro Carillo | Paolo Di Paolo**

co-direttori artistici

**Daria Limatola** curatrice programma ragazzi

**Ines Mainieri** direttrice organizzativa



**Associazione amica  
del festival**

Duna di Sale Associazione

**ideatrice del festival**

**direzione organizzativa**

Ines Mainieri

**curatori**

**direzione artistica**

Gennaro Carillo

Paolo Di Paolo

**curatrice**

**programma ragazzi**

Daria Limatola

**staff**

**segreteria e ospitalità**

Giulia Alberti

**accoglienza**

Daniela Capaldo

Libera Durante

**logistica**

**location manager**

Simone Ripesi

**responsabili dei luoghi**

Carlo Avallone

Gianluca Botti

Andrea Beluto

Giulio Della Monica

Marco Annarumma

Francesco Pellegrino

Marco Petrosino

Bartolomeo Ricciardi

Domenico Talarico

**info point**

Adriana Del Gaudio

Greta Galdi

Federica Ricciardi

**comunicazione**

**ufficio stampa**

Francesco Acampora

Barbara Cangiano

**social media manager**

Daniela Lovisetto

**sito web**

Bit & Sound

**web editor**

Fabio Di Donna

**coordinamento video**

Concita De Luca

Raffaele Sprovieri

**fotografi ufficiali**

**del festival**

Michele Calocero

Vito Pastorino

Francesco Pecoraro

**identità visiva**

Giuseppe Durante

operadesign.it

**video istituzionale**

Francesca Matera

Gimmy Giordano

**stampa**

Arti Grafiche Boccia

**service tecnico**

Aeffetech, Avellino

NTWW, Salerno

**consulenti esterni**

Fausto Andria

Luca Sabato Ceraldi

Maria Silveri

**allestimento palchi**

Sound Light Service

**organizzazione viaggi**

2008 zona viaggi

## **luoghi del festival**

atrio del duomo /  
chiesa dell'addolorata /  
largo barbuti /convitto  
nazionale / museo  
diocesano / cappella  
palatina / chiesa di san  
benedetto / liceo tasso /  
archivio dell'architettura  
contemporanea /  
palazzo fruscione / ex  
chiesa dei morticelli

**info point** piazza

portanova **segreteria**

**e sala stampa** palazzo

fruscione **punto ristoro**

largo barbuti

# I PROTAGONISTI

- A** Aciman André<sup>21</sup>  
Addonia Sulaiman<sup>46</sup>  
Adinolfi Massimo<sup>21</sup>  
Aguirre Carmen<sup>45</sup>  
Albinati Edoardo<sup>48</sup>  
Alem Raja<sup>53</sup>  
Alessi Chiara<sup>67</sup>  
Alunni Antonio<sup>66</sup>  
Amendola Stefano<sup>24</sup>  
Amodio Ennio<sup>67</sup>  
Andrea Glockner<sup>38</sup>  
Andria Marcello<sup>48 68</sup>  
Aprile Marianna<sup>29</sup>  
Archibugi Daniele<sup>76</sup>  
Aristarco Daniele<sup>82</sup>  
Assal Davide<sup>54</sup>  
**B** Barbaglia Alessandro<sup>35</sup>  
Battocletti Cristina<sup>31</sup>  
Bazzi Jonathan<sup>53</sup>  
Bazzocchi Marco Antonio<sup>26</sup>  
Benvenuti Giovanni<sup>38</sup>  
Bertèl Sara<sup>31</sup>  
Beta Simone<sup>38</sup>  
Bianchessi Peppo<sup>66</sup>  
Bianchini Luca<sup>80</sup>  
Bietti Giovanni<sup>39</sup>  
Bignardi Daria<sup>54 83</sup>  
Binando Melis Giulia<sup>47</sup>  
Boccia Vincenzo<sup>34 60</sup>  
Bombardieri Emilio<sup>48</sup>  
Bonvini Alessandro<sup>42</sup>  
Brilli Simone<sup>38</sup>  
Bruti Liberati Edmondo<sup>28</sup>  
Bucci Elena<sup>39</sup>  
Buttafuoco Pietrangelo<sup>33</sup>  
**C** Cacciari Massimo<sup>69</sup>  
Calabrò Antonio<sup>67</sup>  
Cantarella Eva<sup>34</sup>  
Cappuccitti Emiliano Maria<sup>67</sup>  
Caputo Iaia<sup>25</sup>  
Carrillo Gennaro<sup>57</sup>  
Carmando Antonio<sup>63</sup>  
Carnelutti Valentina<sup>57</sup>  
Carulli Carola<sup>51</sup>  
Castagna Manlio<sup>56</sup>  
Castaldo Gino<sup>84</sup>  
Catalano Elena Maria<sup>67</sup>  
Catalano Guido<sup>40</sup>  
Cataldo Guido<sup>48</sup>  
Cazzullo Aldo<sup>27</sup>  
Ceccarelli Filippo<sup>35</sup>  
Cereda Paola<sup>52</sup>  
Chianelli Giovanni<sup>174</sup>  
Cirillo Silvana<sup>52</sup>  
Coda Franco<sup>39</sup>  
Colarizi Simona<sup>66</sup>  
Collettivo Molesti<sup>61</sup>  
Collettivo Scomodo<sup>54</sup>  
Compagnia La Ribalta<sup>63</sup>  
Coralluzzo Milva<sup>30</sup>  
Cordelli Chiara<sup>61</sup>  
Corrias Pino<sup>42</sup>  
Costa Francesco<sup>44</sup>  
Costantini Roberto<sup>60</sup>  
Crespi Alberto<sup>36</sup>  
Crovi Luca<sup>66</sup>  
Crovini Paolo<sup>49</sup>  
Cuello Daniel<sup>18</sup>  
Cuperlo Gianni<sup>24</sup>  
**D** D'Aiello Flavia<sup>41</sup>  
D'Aloisio Fulvia<sup>67</sup>  
Dattilo Emanuele<sup>52</sup>  
Daverio Roldano<sup>49</sup>  
De Cataldo Giancarlo<sup>30</sup>  
de Cristofaro Francesco<sup>42</sup>  
de Kerangal Maylis<sup>44</sup>  
De Lorenzo Luca<sup>74</sup>  
De Masi Marco<sup>34</sup>  
De Rosa Corrado<sup>38 72</sup>  
De Rosa Renato<sup>18</sup>  
De Silva Diego<sup>77</sup>  
De Sio Alessia<sup>61</sup>  
Debelli Tatiana<sup>48</sup>  
Del Soldà Pietro<sup>72</sup>  
Della Libera Ornella<sup>80</sup>  
Della Valle Valeria<sup>29</sup>  
Delle Cese Mirco<sup>43</sup>  
Desiderio Giancristiano<sup>51</sup>  
Di Cecio Michela<sup>74</sup>  
Di Maio Raimondo<sup>59</sup>  
Di Paolo Paolo<sup>67</sup>  
Di Stefano Paolo<sup>54</sup>  
Dionigi Ivano<sup>29</sup>  
Dorfles Piero<sup>71</sup>  
Durante Costanza<sup>55</sup>  
**E** Ercoli Lucrezia<sup>78</sup>  
Esposito Andrea<sup>18</sup>  
Esposito Roberto<sup>19</sup>  
**F** Farinaccio Valentina<sup>70</sup>  
Farinelli Arianna<sup>82</sup>  
Farinetti Paola<sup>62</sup>  
Feldman Deborah<sup>54</sup>  
Feltri Mattia<sup>22</sup>  
Ferraioli Antonio<sup>66</sup>  
Ferraris Maurizio<sup>79</sup>  
Ferri Paolo<sup>30</sup>  
Ferrucci Roberto<sup>34</sup>  
Figliuolo Francesco Paolo<sup>19</sup>  
Foenkinos David<sup>38</sup>  
Follini Marco<sup>43</sup>  
Forgione Alessio<sup>59</sup>  
Francesco Tino<sup>38</sup>  
Franzini Mimmo<sup>20</sup>  
Friedman Alan<sup>78</sup>  
Fusillo Massimo<sup>69</sup>  
**G** Galati Giufà<sup>82</sup>  
Galletta Veronica<sup>67</sup>  
Gancitano Maura<sup>49</sup>  
Garattini Silvio<sup>75</sup>  
Gardini Nicola<sup>30</sup>  
Garlando Luigi<sup>67</sup>  
Giannattasio Linda<sup>59</sup>  
Granese Alberto<sup>74</sup>  
Graziosi Irene<sup>48</sup>  
Grillo Rosa Maria<sup>77</sup>  
Gualtieri Mariangela<sup>83</sup>  
Guasco Carmen<sup>61</sup>  
Guzzo Leonardo<sup>76</sup>  
**H** Hayden Leah<sup>57</sup>  
Heinichen Veit<sup>26</sup>  
**I** Ibrahimi Anilda<sup>82</sup>  
Il Calicanto<sup>30</sup>  
**K** Kaminsky Ilya<sup>54</sup>  
**L** La Porta Filippo<sup>73</sup>  
La Rocca Valeria<sup>45</sup>  
La Rosa Luigi<sup>44</sup>  
Latronico Vincenzo<sup>40</sup>  
Laudadio Tony<sup>48</sup>  
Lavagetto Andreina<sup>44</sup>  
Levita Eligia<sup>29</sup>  
Libeccio Gian Marco<sup>64</sup>  
Lomellini Valentine<sup>20</sup>  
**M** Macolino Marta<sup>61</sup>  
Macry Paolo<sup>82</sup>  
Magrelli Valerio<sup>17</sup>  
Malatesta Maria<sup>33</sup>  
Mancuso Vito<sup>31</sup>  
Mannocchi Francesca<sup>17</sup>  
Mansi Luigi<sup>48</sup>  
Maraini Dacia<sup>24</sup>  
Mari Carmine<sup>36</sup>  
Marone Lorenzo<sup>36</sup>  
Marrone Titti<sup>52</sup>  
Marsullo Marco<sup>53</sup>  
Martelli Claudio<sup>46</sup>  
Marzi Laura<sup>28</sup>  
Mattioli Alberto<sup>64</sup>  
Melloni Alice<sup>62 68</sup>  
Menini Elisa<sup>55</sup>  
Mercadini Roberto<sup>40</sup>  
Meriani Angelo<sup>24</sup>  
Meta Ermal<sup>58</sup>  
Minardi Sabina<sup>23</sup>  
Minoliti Umberto  
"Magico"<sup>49</sup>  
Moro Elisabetta<sup>21</sup>  
Morosinotto Davide<sup>68</sup>  
Mozzillo Angelo<sup>75</sup>  
Mustaro Valentina<sup>63</sup>  
**N** Nicita Antonio<sup>22</sup>  
Niola Marino<sup>21</sup>  
Nobile Francesco<sup>36</sup>  
Notaro Raffaele<sup>40</sup>  
**O** Ojeda Monica<sup>47</sup>  
Onnembo Marco<sup>71</sup>  
**P** Pace Giovanna<sup>24</sup>  
Pagliaro Paolo<sup>17</sup>  
Palumbo Matteo<sup>54</sup>  
Paolucci Alessandro<sup>22</sup>  
Paris Renzo<sup>70</sup>  
Parrella Valeria<sup>19</sup>  
Pavesi Giada<sup>51</sup>

Pellecchia Erminia<sup>36</sup>  
Pettrignani Sandra<sup>80</sup>  
Pettrini Armando<sup>62</sup>  
Pezzani Seba<sup>49</sup>  
Pezzino Laura<sup>46</sup>  
Piatto Mario<sup>29</sup>  
Picca Aurelio<sup>32</sup>  
Pieri Max<sup>49</sup>  
Polverino Alba<sup>71</sup>  
Pomarici Ulderico<sup>44</sup>  
Popolizio Massimo<sup>23</sup>  
Porter Max<sup>54</sup>  
Prencipe Andrea<sup>60</sup>  
Presta Marco<sup>84</sup>  
Prete Andrea<sup>66</sup>  
**R** Raina Luca<sup>33</sup>  
Razzano Pier Luigi<sup>41</sup>  
Riva Gigi<sup>56</sup>  
Rizzo Giorgio<sup>73</sup>  
Rizzo Sergio<sup>38</sup>  
Rizzo Sergio<sup>60</sup>

Rosellini Federica<sup>44</sup>  
Rutelli Francesco<sup>81</sup>  
**S** Sabatino Anna  
Chiara<sup>79</sup>  
Sacchi Federico<sup>41 56</sup>  
Sala Ilaria Maria<sup>57</sup>  
Scarpato Irene<sup>64</sup>  
Scego Igiaba<sup>41</sup>  
Schulze Ingo<sup>37</sup>  
Scialò Pasquale<sup>63</sup>  
Seminara Elvira<sup>63</sup>  
Sgrena Giuliana<sup>38</sup>  
Sica Giorgio<sup>42</sup>  
Sideri Massimo<sup>60</sup>  
Smigliante Gentile  
Marcello<sup>64</sup>  
Staglianò Riccardo<sup>69</sup>  
Stancanelli Elena<sup>26</sup>  
Stanescu Cristina<sup>25</sup>  
Stefania Glockner  
Graziano<sup>38</sup>

Stolfi Emanuele<sup>81</sup>  
**T** Tabaro Alessandra<sup>25</sup>  
Tatasciore Giulio<sup>60</sup>  
Tentorio Gilda<sup>24</sup>  
Torrizi Mario<sup>43</sup>  
Trebesci Giada<sup>73</sup>  
Trione Vincenzo<sup>27</sup>  
Tristano Alberto Alfredo<sup>79</sup>  
Triulzi Sebastiano<sup>57</sup>  
**U** Ubezio Marco<sup>64</sup>  
**V** Valente Francesca<sup>27</sup>  
Vanni Franco<sup>64</sup>  
Vanoli Alessandro<sup>37</sup>  
Vena Francesco<sup>67</sup>  
Viva Anna Vera<sup>51</sup>  
**Z** Zaghi Andrea<sup>34</sup>  
Zannoni Bernardo<sup>54</sup>  
Zanotelli Alex<sup>59</sup>  
Zito Paola<sup>68</sup>  
Zuchtriegel Gabriel<sup>55</sup>

## I CONDUTTORI

**A** Acampora Francesco<sup>33 38</sup>  
Alfano Giancarlo<sup>26</sup>  
Alfano Vincenza<sup>19 36</sup>  
Amante Alessia<sup>37 44</sup>  
Amendola Giso<sup>32</sup>  
Amendola Stefano<sup>69</sup>  
Avigliano Giuseppe<sup>36</sup>  
**B** Bellino Francesca<sup>45 53</sup>  
Bottiglieri Nicola<sup>77</sup>  
Buonamano Oscar<sup>20 30</sup>  
**C** Cangiano Barbara<sup>41</sup>  
Capone Alessandro<sup>33</sup>  
Caputo Brunella<sup>63</sup>  
Carillo Gennaro<sup>17 19 22 24 29 35</sup>  
39 52 54 60 62 67 69 72 79 81  
Carpentieri Rosanna<sup>59</sup>  
Carulli Carola<sup>56</sup>  
Castagna Manlio<sup>51</sup>  
Cavaliere Anna<sup>76</sup>  
Cavallo Pietro<sup>66</sup>  
Chianelli Giovanni<sup>56</sup>  
Cicale Francesco<sup>18 25 33 35</sup>  
51 66 75  
Collettivo Scomodo<sup>59</sup>  
Consiglio Stefano<sup>69</sup>  
Corrivetti Giulio<sup>27</sup>  
Cristiani Antonella<sup>26 31</sup>  
Crovi Luca<sup>72</sup>  
**D** D'Angelo Tiziana<sup>55</sup>  
D'Antonio Giuseppe<sup>36</sup>  
De Luca Pina<sup>49</sup>  
De Marco Giulia<sup>74</sup>  
De Rosa Corrado<sup>23 26 30 64</sup>  
Di Giorgio Giovanna<sup>80 84</sup>  
Di Paolo Paolo<sup>17 21 24 27 25 31 37</sup>  
44 51 54 58 70 77 81 83  
Durante Libera<sup>74</sup>  
**E** Esposito Marianna<sup>52</sup>

**F** Falconio Dino<sup>64</sup>  
Feltri Mattia<sup>22</sup>  
Fiore Giulia<sup>68</sup>  
**G** Gaeta Maria Ida<sup>48</sup>  
Gagliardi Nicoletta<sup>57</sup>  
Giannattasio Rosa<sup>68</sup>  
Giulio Rosa<sup>74</sup>  
Grattacaso Giuseppe<sup>70</sup>  
Grillo Michelle<sup>76</sup>  
Grimaldi Antonia<sup>82</sup>  
Grossi Davide<sup>22</sup>  
Guardiano Alfredo<sup>28</sup>  
**I** Izzo Francesco<sup>61</sup>  
**L** Limatola Daria<sup>41 54 71 80</sup>  
Lo Schiavo Giovanni<sup>80</sup>  
**M** Maiello Vincenzo<sup>67</sup>  
Marino Andrea<sup>20</sup>  
Massari Paolo<sup>52</sup>  
Meriani Angelo<sup>38 55</sup>  
Meriggi Marco<sup>42</sup>  
Monaco Davide<sup>78</sup>  
**N** Notaro Raffaele<sup>30 35</sup>  
**P** Palmieri Mariangela<sup>43</sup>  
Palumbo Matteo<sup>42 47</sup>  
Paoletta Sara<sup>59</sup>  
Parrella Valeria<sup>21</sup>  
Pecoraro Carlo<sup>73</sup>  
Pellecchia Erminia<sup>36 39 61</sup>  
Pepe Chiara<sup>57</sup>  
Petrocchi Stefano<sup>63</sup>  
Petrocelli Rosa Maria<sup>71</sup>  
Pezzani Sebastiano<sup>45</sup>  
Picchio Nicoletta<sup>34</sup>  
Piccolo Lina<sup>47</sup>  
Picone Generoso<sup>46</sup>  
Pinto Carmine<sup>82</sup>  
Piscitelli Vincenzo<sup>60</sup>  
Prisco Sabrina<sup>55</sup>

Puglisi Alessandra<sup>47</sup>  
**R** Ravveduto Marcello<sup>20</sup>  
Ricci Gilda<sup>28</sup>  
Rispoli Gennaro<sup>75</sup>  
Romano Paolo<sup>43 48 79</sup>  
Russo Marco<sup>46</sup>  
**S** Salemmè Francesca<sup>18</sup>  
29 53 71 18  
Scego Igiaba<sup>46</sup>  
Senatore Vincenzo<sup>78</sup>  
Sonetti Silvia<sup>60</sup>  
Speranza Davide<sup>80</sup>  
**T** Trotta Monica<sup>53</sup>  
**V** Virgilio Massimiliano<sup>27</sup>

# TUTTE LE NOVITÀ 2022

## La mostra del decennale

A cura di **Giuseppe Durante**

Racconteremo la nostra storia attraverso le immagini di questi dieci anni. Gli incontri, i grandi ospiti, ma soprattutto la comunità di lettrici e lettori che si è costituita nel tempo. Ed è la vera grande ricchezza di questo festival.

La mostra ha sede a Palazzo Fruscione ed è a ingresso libero (orari: 10-13 / 17-21)

## Top 10

Dieci anni! Per celebrarli al meglio vi chiederemo di contribuire ad alcune divertenti top ten: libri e film della vita, ma anche ragioni per cui amare il semplice e miracoloso fatto di essere al mondo. Prestate attenzione alla distribuzione di card speciali durante alcuni eventi. Daremo conto dei risultati nella festa finale al Duomo il 25 giugno

## Flash mob e performance

Con l'intento di attingere a un patrimonio creativo che ha visto Salerno essere, in stagioni più o meno lontane, un luogo di effervescenza artistica e con l'obiettivo di allargare il più possibile il pubblico, creando occasioni di stupore anche nei più "distratti", tornano anche quest'anno i flash mob. Momenti di creatività estemporanea che accompagneranno alcuni eventi in programma, curati dalle attrici **Flavia D'Aiello** e **Alice Melloni**:

## Pasoliniana / VIRTÙ D'AMOR

Spettacolo itinerante di e con **Flavia D'Aiello**

Alla fine degli anni '50 a Pier Paolo Pasolini (1922-1975) venne l'idea di intervistare uomini e donne da Nord a Sud del Paese, sulla sessualità e le proprie pulsioni. Qualcuno risponde, qualcuno no, altri approvano o dissentono. Oggi, 2022, Flavia D'Aiello prova a ripercorrere le suggestioni di *Comizi d'amore* per capire quanto la società da allora sia cambiata, e testare gli atteggiamenti e le risposte sul dilagare dell'amore e delle relazioni virtuali che da un lato promettono cambiamenti e dall'altro evitano trasformazioni. Azione scenica interattiva con oggetti a cura di *Il Teatrino delle Pupattole* e pupazzi realizzati da Flavia D'Aiello.

La performance è in programma il 21 e 22 giugno a partire dal tardo pomeriggio

## SÁNDOR E LOLA. STORIA DI ARRIVI E DI RIPARTENZE

di e con **Alice Melloni**

Alice Melloni assume le vesti di Lola, moglie di Márai, morta prima di lui di una brutta malattia, e talmente pianta dallo stesso Márai da portarlo al suicidio. Il pubblico potrà così intravedere lo scrittore attraverso la figura

della moglie e la loro vita a Salerno, assai felice, tanto che lui stesso scrisse "Gli anni trascorsi a Salerno sono stati i migliori del nostro lungo esilio".

La performance verrà replicata il 23 al Museo Diocesano e il 24 giugno al Foyer iMorticelli



### Effetto ciclostile

Il pubblico più "memorioso" ricorderà la funzione del ciclostile negli anni di lotta politica. Ma la distribuzione di volantini provocatori ha a che fare con tutte le esperienze artistiche più innovative della storia novecentesca. Il pubblico di Salerno Letteratura riceverà in omaggio, per alcuni eventi, "materiale poetico"...

### Il giornale del festival / Scomodo

Torna un esperimento che in passato è stato realizzato con successo: un numero speciale di un giornale realizzato per raccontare il festival. Interviste, racconti, testimonianze a cura del **Collettivo Scomodo**, i giovanissimi creatori di una delle più vivaci esperienze giornalistiche ed editoriali italiane, quella che va per l'appunto sotto la testata "Scomodo". L'edizione è realizzata in collaborazione con [iltuogiornale.it](http://iltuogiornale.it)



### SaLet WhatsApp

Per rinnovare le modalità di rapporto con il pubblico, in alcuni eventi sarà possibile interagire anche in questa edizione con gli autori sul palco attraverso un numero WhatsApp a cui inviare messaggi, considerazioni, spunti in tempo reale. I testi più interessanti saranno letti e commentati nel corso dell'incontro

Il numero a cui inviare messaggi negli incontri identificabili con il simbolo di **WhatsApp** è **3792641371**

10  
11

### Comizi digitali. Dallo spazio fisico al virtuale

A cura di **BLAM / Larghetto S. Pietro a Corte**

Negli *Scritti Corsari* Pasolini parla della mutazione antropologica degli italiani per opera dell'omologazione culturale prodotta da un nuovo potere che "cambia la natura della gente ed entra nel più profondo delle coscienze". Pasolini si riferisce al bombardamento ideologico indotto dal medium televisivo, strumento che lo scrittore rende protagonista in *Comizi d'amore*, docu-film in cui intervista gli italiani su tematiche sociali spinose come "invertiti", "prima volta", "prostitute" e "divorzio". A distanza di quasi 50 anni e con la presenza di nuovi medium digitali, ci sentiamo estranei a queste riflessioni? Non sentiamo, anche noi, l'influenza di un "potere" che ha cambiato il nostro modo di vivere, di pensare, di comportarci e di relazionarci con le persone e con lo spazio? L'intento dell'installazione "Comizi digitali - dallo spazio fisico al virtuale" è quello di dare spunti per pensare,

insieme a chi vi prenderà parte, quanto e come il digitale e i social network abbiano cambiato i nostri comportamenti. Uno spazio domestico, notoriamente devoto all'incontro, diventerà l'innescò per attivare uno scambio virtuale con alcuni autori presenti al festival. Dalle 18.30, ogni giorno, in fasce orarie specificate

### **Durante il Gin Tonic** **EX CHIESA DEI MORTICELLI**

#### **Foyer iMorticelli, Largo Plebiscito**

Un omaggio al primo grande direttore artistico, **Francesco Durante**, che amava intrattenersi con gli ospiti del festival fino a tarda notte brindando con un gin tonic. Dal lunedì al giovedì dalle 23 alcuni ospiti avranno occasione di raccontarsi in modo più informale a chi vorrà trattenersi e brindare con noi

### **Videoricette letterarie**

Gli ospiti del festival ci spiegano come si fa la letteratura, condividendo la propria personale ricetta con pochissimi ingredienti: un foglio, una penna, una telecamera. Le videoricette letterarie raccolte daranno vita a una autonarrazione collettiva e corale sul farsi di libri e racconti. Videoricette letterarie è a cura del **Laboratorio di Storytelling Audiovisivo** (direzione scientifica Filippo Fimiani) del **Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione** - Università degli studi di Salerno e dell'**Associazione Culturale Gruppo Pensiero**, sotto la supervisione scientifica e la direzione artistica di **Anna Chiara Sabatino**. Team esecutivo: **Roberto Pisapia, Paola Lamberti**

### **Caccia al tesoro (a squadre)**

Ritorna quest'anno la caccia al tesoro! Partecipare è facilissimo: appuntamento il **24 giugno alle ore 21.30 alla Chiesa dell'Addolorata**. Unica attrezzatura necessaria: scarpe comode e cellulare android per scaricare l'app del gioco: Treasure Hunt AR. Il gioco è per squadre da 2 a 5 persone, e si vince una cassa di libri.

L'applicazione utilizzata, riadattata per Salerno Letteratura Festival, è stata sviluppata da **Antonio Baldi, Alessandro Bergamo, Rosario Di Palma e Vincenzo Manserra**

### **SaLet Giovani**

Il festival quest'anno potrà essere seguito anche sul canale **Tik Tok** e con i **podcast** su **Buzzsprout** a cura degli studenti del liceo Tasso di Salerno. Gli studenti del liceo artistico Sabatini Menna, coordinati dalle prof.sse **Claudia Imbimbo** e **Iolanda Pazzanese**, realizzeranno foto e video.

# LABORATORI

## **Corso-Laboratorio di fotografia con Salerno Analogica 16-25 giugno / Palazzo Fruscione**

Il festival viene raccontato in molti modi: attraverso il catalogo che state leggendo, gli articoli di stampa, i racconti audiovisivi che pubblichiamo sui social. Per questo decennale vogliamo dare la possibilità a dieci appassionati di fotografia analogica di raccontarlo a modo loro, dopo aver partecipato a un breve workshop introduttivo, curato dallo staff di Salerno Analogica. Il primo incontro si terrà il 16 giugno alle ore 17 a Palazzo Fruscione, e i partecipanti saranno introdotti alle tecniche di base di approccio alla fotografia per andare poi nel vivo dell'esperienza: formare un piccolo team che andrà poi a documentare parte festival.

Un incontro conclusivo programmato per il 25 giugno sarà l'occasione per discutere le sensazioni dell'esperienza legata al fare parte di un reportage collettivo. Le foto migliori saranno poi selezionate e utilizzate per essere mostrate al pubblico in un evento autunnale.

Il laboratorio ha un contributo di partecipazione di **20€**, e include il costo del rullino. Requisito minimo per la partecipazione: possedere una macchina fotografica analogica. **Età 16+**

*Per info e iscrizioni scrivere a [salerno.analogica@gmail.com](mailto:salerno.analogica@gmail.com)*

**12**  
**13**

## **Corso-Laboratorio di scrittura per il teatro con Compagnia La Ribalta 20-24 giugno / Archivio dell'Architettura Contemporanea**

Ore 10-13 *Frequenza obbligatoria*

Le storie, anche quelle messe in scena in teatro, hanno tutte la stessa struttura: introduzione, sviluppo della trama, conclusione. La sceneggiatura necessita però, oltre al contenuto, anche di dettagli sulla divisione in atti, descrizione delle scenografie, scelta dei costumi per i personaggi etc. La parte narrativa deve poi comunque tenere conto dei quattro punti cardine della drammaturgia: luogo iniziale, presentazione personaggi, nodo o crisi, e risoluzione del conflitto, conflitto tra protagonista e antagonista sempre necessario per tenere alta l'attenzione dello spettatore.

Nel corso di questo laboratorio, curato dalla Compagnia La Ribalta, i partecipanti, attraverso giochi di ruolo e di simulazione arriveranno a definire la trama fino a scrivere l'intero copione, completo dei dialoghi, e delle descrizioni sia delle scene e che dei movimenti dei personaggi.

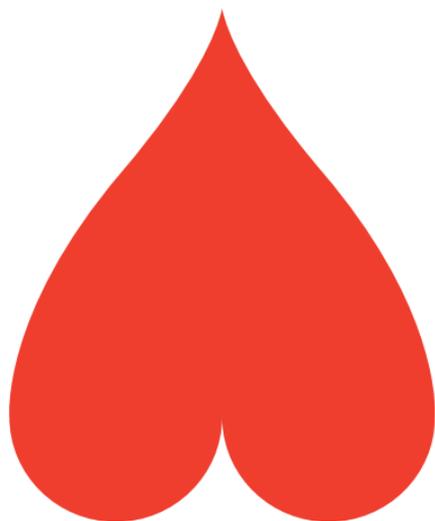
Il laboratorio ha un contributo di partecipazione di **30€**, è riservato a un numero massimo di 20 partecipanti.

**Età 11-13**

*Per info e iscrizioni scrivere a [laribalta@hotmail.it](mailto:laribalta@hotmail.it)*

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

LE SEZIONI  
DEL FESTIVAL



1



**PASOLINIANA**

2



**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

3



**FINZIONI**  
IL MONDO  
NARRATO

4



**CLASSICA**

5



**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

ECONOMIA/SCIENZA/POLITICA

6



**SALERNO  
FILOSOFIA**

7



**SUMMER  
SCHOOL**

8



**SPAZIO  
RAGAZZI**

9



**INCANTO**  
MUSICA/POESIA

10

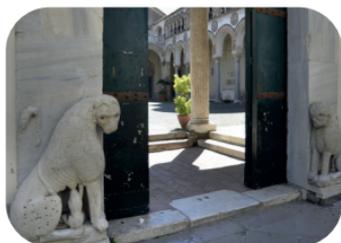


**SPETTACOLI**

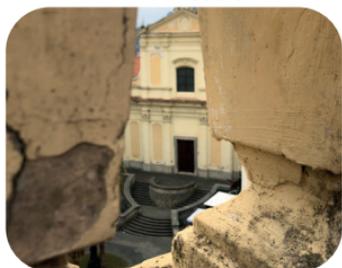
# I LUOGHI DEL FESTIVAL



PALAZZO FRUSCIONE



ATRIO DEL DUOMO



CHIESA DELL'ADDOLORATA



LARGO BARBUTI



CONVITTO NAZIONALE



MUSEO DIOCESANO



CAPELLA PALATINA



CHIESA DI SAN BENEDETTO



LICEO TASSO



ARCHIVIO ARCHITETTURA



EX CHIESA DEI MORTICELLI

# SABATO 18 GIUGNO 2022

## ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

### Incontro inaugurale di SalernoLetteratura 2022

alla presenza delle istituzioni, dell'intero staff e della direzione artistica

#### A seguire

### SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

#### UN PAESE IMMOBILE O SEMPLICEMENTE FEDELE A SÉ STESSO?

Incontro con **Paolo Pagliaro**, autore di *Cinque domande fondamentali sull'Italia. I dilemmi di un paese inquieto* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Insofferente verso la deriva politicistica di un giornalismo tutto chiacchiere e retroscena, Paolo Pagliaro torna a quella «modesta verità dei fatti» dalla quale dipende, secondo Hannah Arendt, la qualità della democrazia. Lo fa, Pagliaro, spaziando dalle trasformazioni del lavoro alle disuguaglianze, dal declino demografico all'abusivismo edilizio, dall'avaria degli ascensori sociali alle rendite di posizione e ai privilegi tributari, dalla violenza contro gli operatori sanitari alla dittatura della comunicazione. Il referto è quello di un paese inquieto ma «sostanzialmente immobile» o semplicemente «fedele a sé stesso»



Ingresso gratuito

16  
17

## ORE 18.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

### PROLUSIONE SALERNO LETTERATURA 2022

#### FRANCESCA MANNOCCHI

#### LA GUERRA È SAPER GUARDARE I VUOTI

Introduce **Gennaro Carillo**

«Mi sono chiesta spesso in questi mesi di guerra in Ucraina se la guerra sia più un affare di chi combatte rischiando di morire o di chi resta, impegnato nella lotta quotidiana per la sopravvivenza, di chi è a casa ad aspettare chi combatte o in esilio cercando di proteggere i più deboli, bambini e anziani».

Una grande firma del giornalismo italiano di oggi, Francesca Mannocchi, propone a SalernoLetteratura una riflessione inedita, lucida e toccante, sulle guerre che ha visto da vicino e sulla difficoltà di raccontare il dolore degli altri

Ingresso gratuito



## ORE 19 / MUSEO DIOCESANO

### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### VALERIO MAGRELLI. "SIAMO FATTI DI VETRO SOFFIATO"

Incontro con **Valerio Magrelli**, autore di *Exfanzia* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

L'infanzia, vista da lontano, che diventa oggetto di sguardo. La tenerezza nei confronti dei figli o dei ragazzi graffitari. La malattia, il «sangue amaro», la musica, la cultura pop. Il fascino di questo libro che tocca tanti temi della vita di ciascuno di noi sta nel fatto che l'«ex» ribalta

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

SABATO 18 GIUGNO

ma non cancella l'«in». Tutto si tiene insieme. L'incontro con un grande poeta italiano contemporaneo

4  
♥

CLASSICA

**ORE 19 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**CLASSICA**

**OTTO MOVIMENTI PER LA FINE DEL TEMPO**

Incontro con **Andrea Esposito**, curatore di *I racconti dell'apocalisse* (il Saggiatore)

Conduce **Federico Sanguineti**

Quante volte, negli anni Zero, abbiamo pensato all'apocalisse? Dal crollo delle Torri gemelle alle città deserte durante il lockdown, il senso della fine del tempo non ha smesso di accompagnarci. E ora ci si mette anche la disinvoltura con cui si straparla di guerra nucleare. Scrive Andrea Esposito: «La paura della fine non è originale di questo tempo, ma adesso più che mai parla di noi». Quest'antologia è dunque uno specchio nel quale è impossibile non riconoscerci. Una sinfonia *per la fine del tempo* che si conclude con l'immagine di un mondo svuotato – *mondato* – della presenza umana

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

**ORE 19 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**  
**SPAZIO RAGAZZI**

**TESTA TRA LE NUVOLE E PIEDI A TERRA**

Incontro con **Renato De Rosa** autore di *Eliome, il disegnatore di nuvole* (Saremo Alberi)

Conduce **Francesco Cicale**

Eliome scrive poesie. Le usa per raccontare la sua quotidianità, dando voce alle paure che lo assalgono, che sono quelle di tutti i bambini: la solitudine, le cose sconosciute, il buio. Le poesie lo aiutano a interpretare la realtà, a relazionarsi col mondo, perché il mondo si può cambiare solo capendolo. Quando non scrive, Eliome i passa il tempo a disegnare. In particolare gli piacciono le nuvole. In effetti disegna solo quelle, e per poterlo fare bene passa un sacco di tempo col naso in su, a guardarle. Penserete sia una perdita di tempo, ma ormai lo sapete già: nei libri qualsiasi cosa può succedere. Basta girare pagina e si piomba in una incredibile avventura ricca di insidie e colpi di scena. A fargli compagnia nell'impresa, dato che in gruppo tutto viene meglio, Eliome avrà i suoi amici di sempre, il suo papà piuttosto originale e un nonno decisamente inarrestabile. **Età 8+**

Ingresso  
gratuito

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**FINZIONI / GRAPHIC NOVEL**

**IL PESO DELLE SCELTE**

Incontro con **Daniel Cuello**, autore di *Le buone maniere* (BAO Publishing)

Conduce **Francesca Salemme**

Daniel Cuello ci riporta nei luoghi che hanno fatto da sfondo a *Residenza Arcadia* e *Mercedes*, gli altri suoi due

Ingresso  
gratuito

## SABATO 18 GIUGNO

titoli targati Bao. Quelle due storie, come ne ebbe a dire l'autore "percorrono la stessa strada, come due rotaie che, parallele ma separate, compongono un binario". Questo binario ci porta desso nell'ordinato mondo dell'Ufficio 84, i cui impiegati devono assicurarsi che qualunque scritto prodotto nel Paese non metta in discussione il Partito. Qualsiasi testo, sia esso romanzo, articolo di giornale, programma parrocchiale, deve attenersi alle regole di un Vademecum mai aggiornato, e sottostare a una censura sempre più intransigente. La routine che nell'ufficio regna sovrana si interrompe quando si scopre una falla nel sistema. Cosa faranno adesso? Questa è una storia sul peso delle scelte di un singolo all'interno della collettività.

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

### ORE 19.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

#### **VALERIA PARRELLA. VIVA POMPEI!**

Incontro con **Valeria Parrella**, autrice di *La Fortuna* (Feltrinelli)

Conduce **Vincenza Alfano**

Lucio, diciassette anni, e la città di Pompei nascosta dalla coltre rovente: il filo di un destino personale e collettivo tra le pagine di un romanzo che sorprende per la sua attualità. Dopo, il mondo classico ci appare con un altro aspetto. Moderno e intimo. Valeria Parrella sceglie una strada nuova che la porta, e ci porta, indietro nel tempo. Ma forse solo in apparenza. Perché lo stupore è sempre al presente

18  
19

6



**SALERNO  
FILOSOFIA**

### ORE 19.30 / CAPPELLA PALATINA

#### **SALERNO FILOSOFIA**

#### **LIBERTÀ E DEMOCRAZIA IN TEMPO DI PESTE**

Incontro con **Roberto Esposito** autore di *Immunità comune. Biopolitica all'epoca della pandemia* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Che il destino della politica sarebbe stato la biopolitica, tra governo dei corpi e medicalizzazione della società, fu una delle più fortunate intuizioni di Foucault. Roberto Esposito, venti anni fa, la approfondì in un libro profetico, *Immunitas*. Oggi quel paradigma immunitario appare profondamente mutato in senso inclusivo, «per molti versi più comunitario che immunitario» (il felice ossimoro dell'*immunità comune* del titolo), rivelandosi una chiave di lettura essenziale per comprendere le trasformazioni in atto, in un tempo in cui la domanda di protezione della vita si è estesa su scala globale

5



**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

### ORE 19.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

#### **SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA**

#### **LA SFIDA DI FIGLIUOLO**

Incontro con **Francesco Paolo Figliuolo**, autore di *Un italiano. Quello che la vita mi ha insegnato per affrontare*

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

**SABATO 18 GIUGNO**

*la sfida più grande*, conversazione con Beppe Severgnini (Rizzoli)

Conduce **Oscar Buonamano**

Il generale Francesco Paolo Figliuolo, Commissario straordinario per l'emergenza Covid-19, racconta a Beppe Severgnini la sua storia di «ragazzo meridionale di periferia», le diverse tappe di una lunga carriera al servizio dello Stato. E con il pubblico di SalernoLetteratura condivide le emozioni e le scommesse della stagione impegnativa di cui è stato testimone e insieme protagonista

2



**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

**ORE 20 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**

**LE FERITE DELLA NAZIONE**

**IL FASCISMO È FINITO IL 25 APRILE 1945?**

Incontro con **Mimmo Franzinelli**, autore di *Il fascismo è finito il 25 aprile 1945* (Laterza)

Conduce **Marcello Ravveduto**

Mimmo Franzinelli sfata uno dei luoghi comuni più duraturi della storia repubblicana: quello secondo il quale il fascismo è morto e sepolto da fine aprile 1945. Già dal secondo dopoguerra, personaggi di fede fascista furono riportati ai vertici di prefetture e polizia; con la ricostituzione di un partito fascista come il Movimento sociale italiano e le varie fasi della strategia della tensione, che lasciarono impuniti i responsabili delle sanguinose attività terroristiche, oggi, è possibile dire che, con le riemersioni e i soprassalti di destra radicale, il fascismo torna periodicamente protagonista delle cronache, segnando la politica e la società con una presenza che non si può ignorare

2



**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

**ORE 20.30 / CAPPELLA PALATINA**

**LE FERITE DELLA NAZIONE**

**FARE I CONTI CON IL «LODO MORO»**

Incontro con **Valentine Lomellini**, autrice di *Il "lodo Moro". Terrorismo e ragion di Stato 1969-1986* (Laterza)

Conduce **Andrea Marino**

Valentine Lomellini ci racconta, nel suo libro, una pagina importante della storia del nostro paese. Quando si parla di «lodo» non ci si riferisce solo alla figura di Moro; infatti, non si intende soltanto quell'accordo che consentiva ai palestinesi di utilizzare il territorio italiano come base per armi e guerriglieri in cambio della garanzia di preservare la penisola dagli attentati. Esso coinvolse anche i principali esponenti della DC e del PSI, alcuni magistrati e persino la Presidenza della Repubblica: il «lodo» fu una politica dello Stato italiano ed è con questo fatto storico che il nostro Paese deve fare i conti

SABATO 18 GIUGNO

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO



EFFETTO  
CICLOSTILE

**ORE 21 / LARGO BARBUTI**  
**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**ANDRÉ ACIMAN. LA FELICITÀ DEL DESIDERIO**

Incontro con **André Aciman**, autore di *Idillio sulla High Line* (Guanda)

Conduce **Paolo Di Paolo**

André Aciman continua la sua esplorazione, gioiosa e ostinata, delle età del desiderio. Sa che la parola "amante" - più che con i ruoli, o con i tradimenti - ha a che fare con il carburante emotivo che ci tiene vivi. Così, nel suo nuovo romanzo, l'autore di *Chiamami col tuo nome* fa incontrare, in una New York dai tramonti estivi color miele, un uomo e una donna sulla sessantina. Già "impegnati", come si dice, e tuttavia propensi a innamorarsi, a vedere se c'è ancora l'occasione giusta per sentir battere il cuore. E la corrente elettrica dell'eros. Magari infilandosi rapidamente sotto le lenzuola, perché i corpi non sono più nella stagione del loro splendore. Ma è davvero importante? Paul e Catherine, vivendo il loro "idillio sulla High Line", parlano - come succede sempre nei libri di Aciman - moltissimo. E in questo senso fanno l'amore anche quando non lo fanno

4  
♥

CLASSICA

**ORE 21 / MUSEO DIOCESANO**  
**CLASSICA**

**CAPE GLORIOSE**

Incontro con **Marino Niola** ed **Elisabetta Moro** autore e coautrice (per la sezione antologica) di *Anime. Il purgatorio a Napoli* (Meltemi)

Conduce **Valeria Parrella**

C'è una manifestazione di pietà popolare, a Napoli, sorretta da un'etica dell'*illacrimato*. È il culto delle anime *pezzentelle* o delle *capuzzelle*, di stanza al Cimitero delle Fontanelle ma anche in altri ipogei della città. I fedeli *adottano*, letteralmente, il cranio di un'anima in pena, un morto non pianto né rivendicato da alcuno, appartenente al grado infimo nella gerarchia dei trapassati. È una logica contraria a quella dell'Antigone sofoclea: non è il vincolo di sangue ma proprio la sua assenza a obbligare al *refrisco*, il refrigerio, mettendo fine a sofferenze altrimenti eterne. Tutto questo presuppone l'*ethos* pagano della città, le sue radici greche e in particolare un valore, la *xenia*, da cui discende la solidarietà verso l'estraneo e l'anonimo. Nella Napoli di Niola i canali di comunicazione tra i vivi e i morti sono sempre aperti. Ed «è difficile farsi strada tra la folla delle ombre»

20  
21

6  
♥

SALERNO  
FILOSOFIA

**ORE 21 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SALERNO FILOSOFIA**

**COME UN ALTO MARE APERTO: GLI SCACCHI CON FILOSOFIA**

Incontro con **Massimo Adinolfi**, autore di *Problemi*

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## SABATO 18 GIUGNO

*magnifici. Gli scacchi, la vita e l'animo umano* (Mondadori)

Interviene **Mattia Feltri**

Gli scacchi, come la filosofia, sono un gioco profondo, che peraltro dissimula un retroscena violento. Impongono al giocatore una navigazione in mare aperto, con tutti i rischi che ne derivano. Questo libro sorprendente è dunque l'atto d'amore di un bigamo: verso gli scacchi e verso la filosofia. Denominatore comune a entrambi la ricerca di un senso, di una chiave di comprensione del reale. Ludica, non seria. Dunque serissima

5

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 21.30 / CAPPELLA PALATINA**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA**

**TRA POST-VERITÀ, COSPIRAZIONISMO E PLURALISMO MALATO**

Incontro con **Antonio Nicita**, autore di *Il mercato delle verità. Come la disinformazione minaccia la democrazia* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Gli *Oxford Dictionaries* proclamarono *post-verità* parola dell'anno 2016. Avevano visto giusto e lungo. Le strategie di disinformazione sono uno dei tratti distintivi del nostro tempo. Pervertono il discorso pubblico, alimentano paranoie cospirazioniste, polarizzano il conflitto, fomentano la sovversione delle regole del gioco democratico. Ne abbiamo fatto esperienza nel corso della pandemia e a Capitol Hill. E ora l'invasione dell'Ucraina ci obbliga a fare di nuovo i conti con un ecosistema informativo malato



6

SALERNO  
FILOSOFIA

**ORE 22 / LARGO BARBUTI**

**SALERNO FILOSOFIA**

**DIETRO LA PORTA CHIUSA**

Incontro con **Alessandro Paolucci**, autore di *Storia stupefacente della filosofia. Oppio, Lsd e anfetamine da Platone a Friedrich Nietzsche* (il Saggiatore)

Conduce **Davide Grossi**

Se Giampaolo Dossena scrisse una *Storia confidenziale della letteratura italiana*, Paolucci propone una controstoria della filosofia senz'alcuna deferenza verso i classici, ma anzi restituendocene i lati meno confessabili. I più *stupefacenti*, come il *bad trip* di Foucault a New York (che tuttavia non ne spense gli entusiasmi verso l'LSD). Tutto sta a riscoprire la dimensione dionisiaca di un filosofare che presuppone un'esperienza di uscita fuori di sé, di *invasamento*, di *enthousiasmos* bacchico. Di liberazione dalle catene e dalle incrostazioni che zavorrano al divenire. C'è dunque una linea psichedelica nella storia della filosofia che vale la pena di indagare. Lo fa, genialmente, Paolucci, **noto sui social come 'Dio'**

SABATO 18 GIUGNO

4  
♥

CLASSICA

ORE 22 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

CLASSICA

TI SBLOCCO UN RICORDO. VINTAGE E NOSTALGIA

Incontro con **Sabina Minardi**, autrice di *Il grande libro del vintage* (il Saggiatore)

Conduce **Corrado De Rosa**

In un vecchio libro di Aldo Nove, era riproposta con cadenza martellante l'anafora *Ti ricordi*. L'oggetto poteva essere il più disparato, da Stefania Rotolo a *Guapa* a Plastic Bertrand. L'effetto era stordente, una cascata di nomi, oggetti, titoli, associati senz'alcun vincolo di coerenza e nei quali si era tuttavia depositato lo spirito del tempo. Di un tempo, in particolare, gli Ottanta. Nove coglieva una tendenza, quella *retromania* che – scrive Sabina Minardi nel suo prezioso *Il grande libro del vintage* – «è un fenomeno culturale tra i più evidenti della contemporaneità».

Il *vintage* non va confuso con un generico passatismo ma interpretato, piuttosto, come reinvenzione, riciclo, *remake* infinito e soprattutto – in un senso politico oltre che estetico – come possibilità di una «memoria condivisa». Presuppone un'estetica del frammento e del riuso. In questo, il *vintage* è quel che sopravvive del post-moderno

1  
♥

PASOLINIANA

ORE 22.30 / MUSEO DIOCESANO

PASOLINIANA / TEATRO

PASOLINI. UNA STORIA ROMANA

Massimo Popolizio legge PPP

Un viaggio che dal ritrovamento del cadavere all'idroscalo di Ostia risale ai primi anni romani di Pasolini, passando per il romanzo (*Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*) e la poesia (*Ali dagli occhi azzurri*, *La religione del mio tempo*). A Salerno Letteratura il *reading* imperdibile di uno dei protagonisti della scena teatrale e cinematografica italiana inaugura la sezione *Pasoliniana*.

22  
23

10  
♥

SPETTACOLI



©stefano cioffi

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

# DOMENICA 19 GIUGNO

4  
♥

CLASSICA

**ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**CLASSICA**

**IL MITO NON MUORE MAI**

**Stefano Amendola, Angelo Meriani e Giovanna Pace**

dialogano con **Gilda Tentorio** su Bruno Doucey, *Non piangere la Grecia* (Crocetti), Tassoula Karageorghiou *Il metrò* (Polyhistor), Nikos Kazantzakis *La mia Grecia* (Crocetti), Vassilis Vassilikòs *Vittime di pace* (Crocetti). La Grecia contemporanea, paesaggio fisico e dell'anima: il Peloponneso ancestrale e moderno di Kazantzakis, alla ricerca di sé e delle radici, e la Salonicco di Vassilikòs, città claustrofobica e bellissima, dove nascono e si infrangono i sogni di fuga nell'altrove. Ma anche la prigionia e il dolore di Ritsos nelle isole durante la dittatura, come narra Doucey. E infine la metropolitana di Atene, dove puoi incontrare ancora i personaggi del mito, attraverso lo sguardo della poesia di Karageorghiou

**DipSum**  
Department of Cultural Studies

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 12 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA**

**L'INCOMPIUTA. SULL'EUROPA**

Incontro con **Gianni Cuperlo**, autore di *Rinascimento europeo. Il libro dell'Europa che siamo stati, che siamo e che dobbiamo diventare* (il Saggiatore)

Conduce **Gennaro Carillo**

Che c'entrano i caffè con l'Europa? Secondo George Steiner, citato da Cuperlo, molto. Sono lo scenario della nascita della sfera pubblica moderna, 'istituzioni' *lato sensu* democratiche, a differenza dei salotti, poco inclusivi. Nei caffè si sosta, si legge, si discute, si cospira. Dai caffè questo libro mutua il tono di conversazione: digressivo, interrogante. Vi si ripercorre la storia intellettuale dell'Europa, a partire dalle crisi che l'hanno segnata. Al centro c'è il *Rinascimento* del titolo, l'età in cui «la cultura scopre la sua funzione civile» che oggi sembra irrimediabilmente perduta. Agli estremi del libro c'è invece Trieste: epitome inquieta della storia del continente ma anche porto franco e asilo per sradicati che prefigura l'Europa *come non è* ma come è necessario che sia

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 17.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**DACIA MARAINI. SGUARDO A ORIENTE**

Incontro con **Dacia Maraini**, autrice di *Sguardo a Oriente* (Marlin)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Una raccolta di reportage, ricordi e racconti di Dacia Maraini sui tanti viaggi compiuti negli anni, alcuni con Callas, Moravia e Pasolini, a diverse latitudini del mondo: Afghanistan, Cina, Corea, Giappone, India, Iran, Palestina,

## DOMENICA 19 GIUGNO

Pakistan, Siria, Tibet, Turchia, Vietnam, Yemen. Un racconto fitto di luoghi e atmosfere lontane. Una grande protagonista della letteratura, la scrittrice italiana più conosciuta nel mondo, porta a Salerno Letteratura la sua esperienza di viaggiatrice esperta di "seduzioni dell'altrove". Con quest'incontro, Salerno Letteratura intende anche festeggiare i primi quarant'anni della casa editrice Avagliano, ora Marlin, e il suo ricco catalogo

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 18.30 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### DONNE CORAGGIOSE NELLA TEMPESTA DEL NOVECENTO

Incontro con **Iaia Caputo**, autrice di *La versione di Eva* (Mondadori) e con **Cristina Stanescu**, autrice di *La linea della vita* (Sem)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Il ricordo di Eva Perón, che muore ancora ragazza, è rimasto indelebile negli anni. Iaia Caputo offre una versione che moltiplica prospettive e voci e disegna un destino ancora incompiuto. Racconta la sua vita, riscrive e reinventa.

Romania, 1926. Cristina Stanescu racconta la vita di Nina, il suo coraggio, e la storia: il nazionalismo dell'estrema destra, Hitler, la morsa dell'occupazione russa, la dittatura comunista. Un romanzo di passioni sullo sfondo di un secolo di profondi e laceranti cambiamenti

24  
25

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

### ORE 19 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SPAZIO RAGAZZI

#### GLI ALIENI SIAMO NOI

Incontro con **Alessandra Tabaro**, autrice di *Vitória Velluno e la stanza delle emozioni* (Garzanti)

Conduce **Francesco Cicale**

Questo è il libro di esordio di Alessandra Tabaro ed è un inno al potere delle emozioni, la vera chiave per comprendere gli altri e noi stessi.

Vitória è una ragazza troppo alta per la sua età, ha un naso che la mette assai in imbarazzo, e arrossisce troppo facilmente. E' in quel momento della vita in cui ci si sente inadeguati, in cui il più delle volte sembra di avere un frullatore nella testa e non si riesce a interpretare i propri sentimenti. Ha appena cambiato scuola però, e i suoi nuovi compagni sono quantomeno bizzarri: c'è Nereo, l'enigmatico fantasma, l'elfo Erme, le vampire Bea e Sarah... insomma sono persone che a prima vista mettono una gran paura, ma come per ogni novità, la cosa migliore è imparare a conoscerla piuttosto che temerla. **Età 10+**

Ingresso  
gratuito

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

DOMENICA 19 GIUGNO

3  
↓

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

IL TUFFATORE RAUL GARDINI

Incontro con **Elena Stancanelli**, autrice di *Il tuffatore* (La Nave di Teseo)

Conduce **Antonella Cristiani**

Raul Gardini, protagonista del romanzo, diventa l'emblema di un'intera generazione scomparsa, fatta di uomini sconfitti dalla storia, fieri del loro coraggio, arroganti, pronti a rischiare fino all'azzardo. Fino a quando tutto crolla. E resta solo solitudine. Elena Stancanelli – finalista al Premio Campiello con questo romanzo affascinante – fa i conti con le ombre della nostra storia recente

↓

PASOLINIANA

ORE 19 / CAPPELLA PALATINA

PASOLINIANA

PASOLINI DALLA A ALLA Z

Incontro con **Marco Antonio Bazzocchi**, autore di *Alfabeto Pasolini* (Carocci)

Conduce **Giancarlo Alfano**

Dalla A di *Abiura* alla Z di *Zanzotto* un lemmario critico in ottantasei voci per chi voglia provare a orientarsi nell'opera e nella biografia intellettuale di Pasolini. Dai rimandi fra i vari lemmi, alcuni dei quali in apparenza spiazzanti, come *Capelli* o *Centauro*, emerge tutta la complessità di un classico novecentesco imprevedibile, profondamente radicato in una linea che comprende Gadda e Longhi (del quale Bazzocchi è interprete finissimo) e al tempo stesso irrelato, sciolto, capace di essere un unicum, un deviante, l'eccezione assoluta culminante in quell'esperimento con l'informe che è *Petrolio*



EFFETTO  
CICLOSTILE

3  
↓

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 19.15 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

FERITE APERTE

Incontro con **Veit Heinichen**, autore di *Lontani parenti* (E/O)

Conduce **Corrado De Rosa**

Proteo Laurenti, ora promosso a vicequestore aggiunto, vive e lavora a Trieste ma è nato a Salerno, dove, come del resto fa Heinichen, torna raramente ma sempre con piacere. In questo nuovo romanzo della serie a lui dedicata ritroviamo la sua calorosa famiglia, i colleghi poliziotti e gli incredibili panorami montani e marittimi che contraddistinguono la città friulana. La trama gialla del romanzo anche stavolta si intreccia con fatti realmente accaduti e Laurenti scoprirà presto che i due omicidi appena computi hanno moventi ancorati al passato. Dovrà quindi ricostruire cose avvenute molti anni addietro, durante l'occupazione tedesca seguita all'8 settembre, nella Risiera di San Saba, durante la Resistenza. Scoprirà

DOMENICA 19 GIUGNO

così cose mai immaginate su persone che pure ben conosceva, e che le ferite antiche, se restano aperte, dolgono ancora

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 19.30 / MUSEO DIOCESANO  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

L'OPERA D'ARTE COME ATTO POLITICO

Incontro con **Vincenzo Trione**, autore di *Artivismo. Arte, politica, impegno* (Einaudi)

Conduce **Massimiliano Virgilio**

L'arte non è solo chiave di accesso alla realtà e antidoto alla disattenzione. Può essere anche intervento *sulla* realtà, con l'ambizione di trasformarla. Trione individua nella rivendicazione di un ruolo politico una linea di tendenza, un denominatore comune ad artisti contemporanei tra loro molto diversi, da Ai Weiwei a Steyerl, da Björk a Inarritu, da Kiefer a Boltanski, da Faroki a Neshat, da *street artists* come Banksy ai *writers*. Artisti che presuppongono il 'gesto' hegeliano di *apprendere il proprio tempo* con il pensiero e con l'intuizione.

Tuttavia l'arte è un atto politico quando si sintonizza con lo *Zeitgeist* non per assecondarlo ma per contrastarlo. Muovendosi su un registro fenomenologico-critico, questo libro offre un repertorio problematico e sistematico di esperienze in cui l'opera implica una presa di posizione davanti alle emergenze del presente, siano esse lo *Human Flow* dei migranti, le catastrofi negate da governi illiberali, o i cambiamenti climatici

26  
27

4  
♥

CLASSICA

ORE 20 / LARGO BARBUTI  
CLASSICA

ALDO CAZZULLO. DANTE, IL PURGATORIO E NOI

Incontro con **Aldo Cazzullo**, autore di *Il posto degli uomini. Dante in Purgatorio dove andremo tutti* (Mondadori)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Aldo Cazzullo ricostruisce il viaggio dantesco: un vero e proprio romanzo della *Divina Commedia*, e anche la dimostrazione di quanto ancora oggi ci fornisca un'idea di noi stessi e del nostro Paese. Una firma molto popolare del nostro giornalismo fa da Virgilio nel poema dantesco, e ci indica tutte le strade che portano – in questo caso – in Purgatorio, il luogo «dove andremo tutti»

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20 / CAPPELLA PALATINA  
FINZIONI. IL MONDO NARRATO

BALLA DA SOLA. PSICHIATRIA E RACCONTO

Incontro con **Francesca Valente**, autrice di *Altro nulla da segnalare* (Einaudi), vincitrice del Premio Campiello Opera Prima 2022

Conduce **Giulio Corrivetti**

La prima domanda è: che cos'è questo libro? O meglio:

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## DOMENICA 19 GIUGNO

di cosa è fatto? Con quali materiali di costruzione ha lavorato Francesca Valente? *Altro nulla da segnalare* presuppone scritture umili ma pregne di storia. Di storie che aspettavano soltanto di essere dissepolti. Il libro trae origine dai rapportini redatti tra il 1980 e il 1984 dagli infermieri del reparto psichiatrico (la psichiatria democratica «era tutto un diminutivo affettuoso») dell'Ospedale Mauriziano di Torino e custoditi da un basagliano, Luciano Sorrentino.

«I rapportini erano diari di bordo, taccuini pieni di secche notazioni telegrafiche o di lunghi e dettagliati resoconti di episodi comici, tragici, feroci che avvenivano dentro il reparto e, in alcuni casi, anche fuori», scrive Valente, che con quei quaderni ci imbastisce un romanzo i cui personaggi sarà difficile dimenticare

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 20 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

#### PARLIAMO (SUL SERIO) DI SCUOLA?

Incontro con **Laura Marzi**, autrice di *La materia alternativa* (Mondadori)

Conduce **Gilda Ricci**

Una riflessione necessaria sulla scuola in Italia ai giorni nostri e il ritratto di una giovane donna anticonvenzionale, definito nel romanzo di Laura Marzi: la seguiamo per un anno scolastico, in classe ma anche fuori, in un momento cruciale della sua vita, quando bisogna affrontare per forza i nodi irrisolti

Ingresso  
gratuito

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 20.15 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

#### LA GIUSTIZIA TRA DOVERE DI COMUNICAZIONE E FREAK SHOW

Incontro con **Edmondo Bruti Liberati**, autore di *Delitti in prima pagina. La giustizia nella società dell'informazione* (Raffaello Cortina)

Conduce **Alfredo Guardianò**

La giustizia è una formidabile risorsa narrativa. Lo è per il romanzo. Lo è, ovviamente, per la cronaca giudiziaria, che pure dovrebbe fare a meno della finzione romanzesca: a partire dall'Ottocento, il secolo della *consacrazione* dello scrittore e del romanzo, sulla stampa popolare le vicende di un processo si seguono con la stessa ansia la quale si attendono gli sviluppi di un *feuilleton*. Qui si ritrovano pressoché tutti i nodi affrontati in questo libro, dovuto alla penna felice di un magistrato che s'interroga criticamente sulla ponderazione difficile (impossibile?) tra diritto di cronaca, dovere – per la magistratura – di comunicare e dignità della persona. Oltre a porsi e a porci domande, *Delitti in prima pagina* è anche un repertorio di quegli «orrori mediatici» che ingenerano nel pubblico vere e proprie distorsioni cognitive

DOMENICA 19 GIUGNO

4  
♥

CLASSICA

ORE 20.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

CLASSICA

FARE PACE COL TEMPO

Incontro con **Ivano Dionigi**, autore di *Benedetta parola. La rivincita del tempo* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

C'è passione politica in questo libro. Fin dal punto di partenza, la scissione tra *verba* e *res*, tra le parole e le cose. Il linguaggio ha smarrito il proprio referente reale. Non si è mai parlato tanto dicendo così poco: *loquaces muti sumus* (Agostino). Il chiacchiericcio, il *Gerede* di cui scrive Heidegger, dissimula il vuoto. Si usano parole ignorandone o travisandone o peggio ancora rovesciandone il significato, come accadde a Corcira durante la guerra civile descritta da Tucidide. Sintomatico il destino del lemma *umanesimo*. Il discorso pubblico ne sbandiera il nuovo avvento. Eppure, quando si tratta di far seguire alle parole i fatti, le retoriche dell'efficienza tecnica s'impongono e i buoni propositi cedono alla tirannia del presente, dell'immediato, del contingente. E il legame con il tempo, quel *continuum* che costituiva la cifra autentica dell'Umanesimo – storicamente inteso – si spezza

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

DONNE DI IERI E DI OGGI

Incontro con **Marianna Aprile**, autrice di *In balia* (La Nave di Teseo) e **Valeria Della Valle**, autrice di *La strada sognata* (Einaudi)

Conduce **Francesca Salemme**

Nel romanzo di Marianna Aprile una giornalista freelance quarantenne vive un precariato che è professionale e sentimentale. Le vite degli altri, che insegue, la distraggono dalla sua, finché non tornerà a galla una storia di guerra vecchia di oltre settanta anni. I racconti di Valeria Della Valle, linguista al debutto nella narrativa, evocano amori felici e drammatici, l'aria cupa di certi salotti e l'aria lieve di certe terrazze, negli anni lugubri del fascismo e in quelli difficili della guerra, poi la vita che rinasce. Un'atmosfera ormai lontana, un tuffo in un mondo parallelo a quello di *Vacanze romane*

28  
29

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 20.30 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO

RESTONMUT MAGO RUBASTRUMENTI

Operina musicale tratta da una poesia di **Eligia Levita**.

In questa storia si racconta, o meglio si canta, di un Mago che ruba gli strumenti lasciando il mondo senza suoni.

Note e strumenti però sono sempre in movimento come i popoli della terra, in cammino come messaggeri di pace, tolleranza, accoglienza. Non si permetterà mai a nessun

10  
♥

SPETTACOLI

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## DOMENICA 19 GIUGNO

mago di ridurre il mondo ad una landa triste e silenziosa anche se diverse magie sono in agguato...

**Questa operina è una co-produzione L.A.E.S. e Duna di Sale**, musiche di **Mario Piatti**, arrangiamenti di **Roberto Marino**, libretto d'operina di **Daniela Canitano**, Coro voci bianche **Il Calicanto**, direttrice **Milva Coralluzzo**, voce narrante **Fabiana Levita**, coreografie di **Simona Totaro**, ballerini della **Scuola Diredanza**, **Alessio Coppola** alle percussioni e, nella parte del mago, **Flavia D'Aiello**. Le scenografie sono state curate degli studenti del **Liceo Artistico Sabatini-Menna** di Salerno. **Età 6+**

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

### ORE 21 / LARGO BARBUTI

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

##### **GIANCARLO DE CATALDO. TESSERE DI ROMANZI CRIMINALI**

Incontro con **Giancarlo De Cataldo**, autore di *La svedese* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

Sharon, detta Sharo, è una ragazza bionda di poco più di vent'anni e vive nella periferia di Roma con la madre invalida. Quando si avvicina al mondo del crimine e al narcotraffico, nessuno la chiama più con il suo nome: per tutti è la Svedese. Un'altra ipnotica storia di Giancarlo De Cataldo, la nuova tessera del suo grande "romanzo criminale" costruito nel corso degli anni

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

### ORE 21.15 / CAPPELLA PALATINA

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

##### **UN AMORE, UN ADDIO**

Incontro con **Nicola Gardini**, autore di *Nicolas* (Garzanti)

Conduce **Raffaele Notaro**

Un amore lungo vent'anni tra due uomini, la malattia terminale, che aleggia: *Nicolas* è una storia di vita intensa, fatta di passato, memorie, gioia e anche dolore. Il tutto, in un confronto continuo con l'idea della fine. Uno studioso di letteratura antica e poeta ci mette di fronte a un'elegia commovente, un "tema dell'addio" delicato e sincero

5



**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

### ORE 21.30 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### **SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / SCIENZA**

##### **ESPLORARE IL SOLE**

Incontro con **Paolo Ferri**, autore di *Il lato oscuro del Sole* (Laterza)

Conduce **Oscar Buonamano**

Il Sole, la stella attorno alla quale orbitano la Terra e tutti i pianeti del sistema solare, è l'astro dominante nel cielo, detta i ritmi della nostra esistenza e non solo. Dalla notte dei tempi l'umanità lo ha adorato e temuto, ma anche studiato e osservato. Oggi le sonde spaziali e i viaggi interplanetari stanno rivoluzionando ciò che sappiamo della nostra stella, aprendo nuovi orizzonti e nuove frontiere.

## DOMENICA 19 GIUGNO

L'avvento dell'era spaziale ha permesso agli scienziati di inviare sonde interplanetarie a studiare il Sole dallo spazio, al di sopra dell'atmosfera terrestre, e poi anche di andare a osservarlo da vicino, sfidando l'enorme flusso di calore e di radiazioni. L'Europa, attraverso l'Agenzia spaziale europea, ha partecipato fin dall'inizio all'enorme sforzo scientifico e tecnologico di inviare sonde spaziali sempre più sofisticate in missioni sempre più ambiziose. A cominciare da Ulysses, Soho e Cluster, per poi osare avvicinarsi sempre più al nostro astro, prima con Venus Express, poi BepiColombo verso il pianeta Mercurio e infine con Solar Orbiter, la missione più ambiziosa mai ideata per lo studio ravvicinato della nostra stella

6  
♥

**SALERNO  
FILOSOFIA**

**ORE 21.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**SALERNO FILOSOFIA**

**VITO MANCUSO. LA MERAVIGLIA DELLA MENTE  
INNAMORATA**

Incontro con **Vito Mancuso**, autore di *La mente innamorata* (Garzanti)

Conduce **Antonella Cristiani**

È ancora possibile un equilibrio tra l'irrazionalità dell'amore e la logica della mente? Vito Mancuso chiama a raccolta le vite e le esperienze di grandi del presente e del passato – da Dante a Hannah Arendt, da Giordano Bruno a Etty Hillesum – in una galleria ideale di menti innamorate disegnata da un teologo che è anche un notevole e appassionato narratore

**30  
31**

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 21.45 / MUSEO DIOCESANO**

**CLASSICA**

**IL GRAN TEATRO DI GIORGIO STREHLER**

Incontro con **Cristina Battocletti**, autrice di *Giorgio Strehler. Il ragazzo di Trieste* (La Nave di Teseo)

Conduce **Paolo Di Paolo**

A cento anni dalla nascita di Giorgio Strehler, Cristina Battocletti ripercorre la sua vita attraverso un racconto, uno splendido corredo iconografico, e la voce di chi gli è stato più vicino, da Riccardo Muti a Ornella Vanoni, da Massimo Ranieri a Ottavia Piccolo, da Paolo Rossi a Milva. La leggenda, le luci e le ombre di un personaggio leggendario, dal palcoscenico alle battaglie politiche

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 22 / CHIESA DI SAN BENEDETTO**

**CLASSICA / TEATRO**

**SOTTASS / E NON ME NE DIMENTICO**

Un assolo di **Sara Bertelà**

Introduce **Gennaro Carillo**

Ettore Sottsass non fu solo un sommo architetto ma anche uno scrittore felice. Ci ha offerto, quasi senza volerlo, senza *applicarsi* (come gli rimproveravano le maestre alle elementari), pagine di grande ironia

**DOMENICA 19 GIUGNO**

10  
♥

**SPETTACOLI**

e stralunata bellezza; talvolta, invece, dolenti. Mai sconfinanti nel *tragicismo*, però, il vizio ontologico del *genus italicum* e di troppe patrie lettere.

Sara Bertelà ci rivela anche quanto Sottsass possa essere un autore non teatrale ma *teatrabile*, dicibile, grazie a una capacità quasi unica di mimare il parlato, di restituire nella scrittura il passo malcerto della conversazione e della vita

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 22.15 / LARGO BARBUTI**

**CLASSICA**

**UN LIBRO CONTRO PINOCCHIO CHE NON È UN LIBRO SU PINOCCHIO**

Incontro con **Aurelio Picca**, autore di *Contro Pinocchio* (Einaudi)

Conduce **Giso Amendola**

Uno dei più originali, eccentrici, colti scrittori italiani si confronta con il libro dei libri, la favola delle favole, quella di Pinocchio. Per dire che non la ama, non l'ha mai amata. C'è – nelle *Avventure di Pinocchio* – un'Italia o un'italianità che non piace ad Aurelio Picca. I suoi "miti" sono altrove, nel suo pantheon c'è Foscolo, c'è De Amicis. Ma quello che sembra un pamphlet contro Pinocchio diventa una struggente meditazione su ciò che potremmo essere e non riusciamo, non siamo mai riusciti a essere.



**michele autuori 1871**

# LUNEDÌ 20 GIUGNO

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**PIETRANGELO BUTTAFUOCO. UN INFUOCATO ROMANZO MONDANO**

Incontro con **Pietrangelo Buttafuoco**, autore di *Sono cose che passano* (La Nave di Teseo)

Conduce **Francesco Acampora**

Nella Sicilia del secondo dopoguerra, il romanzo seducente e infuocato di un divorzio all'italiana che Pietrangelo Buttafuoco trasforma in un moderno Faust al femminile che ha come protagonista Ottavia, principessa di Bauci, e in cui appare anche il jet set internazionale di allora

2



**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

**ORE 19 / CAPPELLA PALATINA**

**FERITE DELLA NAZIONE**

**SIGNORI SI NASCE**

Incontro con **Maria Malatesta**, autrice di *Storia di un'élite. La nobiltà italiana dal Risorgimento agli anni Sessanta* (Einaudi)

Conduce **Alessandro Capone**

A differenza delle altre nobiltà europee, quella italiana riuscì a sopravvivere pressoché indenne ai mutamenti sociali e di regime, denotando – tra Otto e Novecento – notevoli capacità di adattamento. Non fu soltanto merito di una politica matrimoniale 'endogamica', capace di fugare il rischio delle mortifere *mésalliances* con la borghesia rampante. Se circa duecento famiglie, stando alle stime di Maria Malatesta, occuparono i principali gangli del potere dall'Unità d'Italia al 1943, ciò fu dovuto a molti fattori, non ultimo il formarsi di una vera e propria élite all'interno dell'élite, una nobiltà in cui, oltre al privilegio e alla rendita di posizione, giocava un ruolo decisivo anche la coscienza delle responsabilità pubbliche, degli oneri connessi al ceto. Coscienza etimologicamente *aristocratica*, legata come fu alla dimostrazione effettiva del valore *sul campo*

32  
33

8



**SPAZIO  
RAGAZZI**

**ORE 19 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

**SPAZIO RAGAZZI**

**VIAGGIO NEL TEMPO (IN 20 OGGETTI +1)**

Incontro con **Luca Raina**, autore di *Mummie, spade e spazzolini da denti* (Marietti junior)

Conduce **Francesco Cicale**

Vi siete chiesti cosa ha fatto Luca Raina dopo aver lasciato *il Collegio*? Ha scritto questo libro.

Cosa è stato inventato prima, la gomma da masticare o lo spazzolino da denti? E i cavalieri come le curavano le ferite di spada senza i cerotti? Il fiammifero poi, chi lo ha inventato? Di tutto questo vecchiume Clio, che abita sul pianeta terra, ma nel futuro, si interessa veramente poco. Un giorno però il suo papà la porta al Museo degli Oggetti Perduti, dove è possibile osservare cose noiose

*Ingresso  
gratuito*

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## LUNEDÌ 20 GIUGNO

e superate come libri, forchette, scacchi, ombrelli... ma indovinate un po'? Durante la visita Clio scoprirà che quegli oggetti del passato tempo hanno molto da dire. E di racconto in racconto, di segreto in segreto, di invenzione in invenzione, farà uno straordinario viaggio nel tempo alla scoperta della storia dell'umanità. **Età 10+**

5

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 19.15 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA**

**UMANESIMO D'IMPRESA**

Incontro con **Marco De Masi**, autore di *Il mestiere dell'uomo. Perché la cultura umanistica fa bene all'impresa italiana* (Luiss University Press)

e **Andrea Zaghi**, autore di *La memoria e il futuro. Alle radici dell'innovazione nell'industria del Terzo Millennio* (Luiss University Press)

Conduce **Nicoletta Picchio**

Interviene **Vincenzo Boccia**

I due libri fanno parte di una collana, "Bellissima", che ripercorre esempi perspicui del made in Italy, inteso non soltanto come contrassegno di qualità, creatività e perizia tecnica, ma anche come fattore identitario di un'azienda e di un Paese. C'è un fortissimo investimento emotivo nelle cose. Non solo in chi le produce e vede l'oggettivazione del proprio lavoro, ma anche in chi ne fruisce, in chi le desidera, le conserva, rinnovandone la tradizione. In questo senso, un prodotto è portatore di storia, cultura, emozioni. Ecco perché una visione solo aziendalistica dell'economia è del tutto parziale e fuorviante, mettendo in ombra le radici e le implicazioni umanistiche dell'attività d'impresa

4

CLASSICA

**ORE 19.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO**

**CLASSICA**

Lectio magistralis di **EVA CANTARELLA**

**ULISSE A MODO MIO**

Ulisse/Odisseo è una figura chiave dell'immaginario occidentale. Nel *nostos* travagliatissimo verso Itaca del figlio di Laerte sono contenuti, *in nuce*, tutti i racconti a venire. Una interprete d'eccezione, Eva Cantarella, ci racconta il 'suo' Ulisse, l'eroe omerico di cui ogni epoca si è appropriata, di volta in volta privilegiandone un aspetto e mettendone in ombra un altro. Senza mai coglierlo appieno, mai esaurirlo. Inevitabile, quando si ha a che fare con il *polytropos*, il multiforme per eccellenza, la cui *metis* (astuzia della ragione) si adatta a ogni circostanza

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 19.30 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**QUANTO CI MANCA TABUCCHI**

Incontro con **Roberto Ferrucci**, autore di *Storie che accadono* (People)

Conduce **Raffaele Notaro**

LUNEDÌ 20 GIUGNO



Lisbona, Vecchiano, Parigi. Un viaggio attraverso i luoghi e i libri di Antonio Tabucchi, ma anche la storia di un'amicizia. Il ritratto intimo di uno dei più grandi protagonisti della cultura europea a partire proprio da una sua frase, che ne costituisce la base: "Le storie non iniziano né finiscono, ma accadono"

5

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 20 / LARGO BARBUTI

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

LIBERO ARBITRIO CREATIVO A PORTATA DI CLIC

Incontro con **Filippo Ceccarelli** autore di *Li dentro. Gli italiani nei social* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

Che ci fa *li dentro*, col suo bravo *profilo*, un signore analogico, felicissima e spiritosissima penna, dedito a quel «residuo dell'Illuminismo, forse addirittura dell'Umanesimo», che sono i giornali di carta? Cosa cerca Filippo Ceccarelli in Instagram, dopo averli esecrati per anni, i social? Cosa si aspetta dal «bagno sensoriale» – sul modello di Andreuccio da Perugia, per intenderci, ma con l'aggravante della volontarietà – in quella che è insieme «palude», babele e «vello d'oro»? Cosa ne attizza la pulsione scopica, al punto da non riuscire a staccarsi dallo smartphone?

Lì dentro, repertoriato su Instagram, c'è più o meno lo *stato presente dei costumi degli italiani*. Il social è un sipario aperto su un teatro anatomico. Il centro della scena se lo prende un tavolo settorio, sul quale fa bella mostra nientemeno che il *genus italicum*, con la «sua espressività, la spudoratezza, la sorprendente, indomita e disperata umanità»

34  
35

8

SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 20 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SPAZIO RAGAZZI

VERITÀ O FINZIONE?

Incontro con **Alessandro Barbaglia**, autore di *Storie vere al 97%* (DeAgostini)

Conduce **Francesco Cicale**

Barbaglia ha raccolto in questo libro dodici storie che riguardano personaggi famosi o fatti celebri, ma possiamo davvero credere che Pablo Picasso fu accusato di aver rubato la Gioconda dal Louvre, solo perché il primo sospettato fu considerato troppo stupido per aver commesso il furto? E diciamocelo, leggere di due eserciti che la notte di Natale smettono di spararsi per giocare a pallone durante la Prima Guerra Mondiale sembra o troppo assurdo o troppo bello per essere vero. Eppure lo scrittore ci dice che le storie che racconta sono vere al 97%, quindi toccherà capire se il resto è falsità, o fantasia o se ha solo aggiunto qualche dettaglio in più per rendere il racconto più verosimile anche se meno vero. **Età 11+**

Ingresso  
gratuito

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

LUNEDÌ 20 GIUGNO

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20 / CAPPELLA PALATINA

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

IL ROMANZO STORICO, A SALERNO

**Carmine Mari**, autore di *Il fiore di Minerva* (Marlin) e **Francesco Nobile**, autore di *La spada di Manfredi* (Marlin) in dialogo con **Erminia Pellecchia**

Nobile riporta in primo piano la straordinaria epopea di Manfredi, il figlio prediletto di Federico II di Svevia. Nato illegittimo, riuscirà comunque, dopo la morte del padre, ad ereditarne il regno, scavalcando il nipote Corradino.

Mari ci porta invece nel XVI secolo, nel periodo in cui le coste campane erano sotto l'attacco delle navi corsare che infestavano il mediterraneo allo scopo di depredate navi e villaggi. I due autori si confrontano con Pellecchia, storica dell'arte, sulla ricerca storica che sottende ai loro romanzi, e sui canoni scelti per scriverli

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

LORENZO MARONE. STORIE DI MADRI E FIGLI INVISIBILI

Incontro con **Lorenzo Marone**, autore di *Le madri non dormono mai* (Einaudi)

Conduce **Giuseppe Avigliano**

Che differenza c'è tra essere liberi e essere prigionieri? Un romanzo che ha tanti protagonisti: un bambino di nove anni, Diego, sua madre, e tutto il mondo intorno, persone rimaste indietro, nei confini di un quartiere di Napoli dove vivere non è semplice. Nel suo nuovo romanzo Lorenzo Marone ci porta in un lcam, un istituto a custodia attenuata per detenute madri

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20.30 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

IL GRANDE CINEMA IN 12 FILM, DA GODARD A KUBRICK

Incontro con **Alberto Crespi**, autore di *Short cuts* (Laterza)

Conduce **Giuseppe D'Antonio**

Provate a immaginare 12 film che hanno rivoluzionato la storia del cinema. Fatto? Poi concentrate tale incredibile talento e passione tra il 1959 e il 1960. Ecco che avremo 24 mesi da ripercorrere a rotta di collo tra sparatorie di cowboys e baci che risvegliano dalla morte. Film che raccontano il passato della settima arte e ne anticipano il futuro. Una storia del cinema come non l'ha mai raccontata nessuno.

Tra il 1959 e il 1960 il cinema è nel mezzo del suo cammino. Per uno strano scherzo del destino, in quei 24 mesi viene girata ed esce nelle sale una incredibile serie di film destinati a segnare per sempre la storia della settima arte: da *Un dollaro d'onore* di Hawks, trionfo del cinema americano, a *Fino all'ultimo respiro* di Godard, che segna la nascita della Nouvelle Vague; da *La dolce vita* di Fellini a *La grande guerra* di Monicelli; da *Psyco* di Hitchcock a l

## LUNEDÌ 20 GIUGNO

*magnifici sette*; da *L'appartamento* di Billy Wilder a *La bella addormentata nel bosco* della Disney. Questi film sono poi l'occasione per partire per altri viaggi, lungo percorsi che vanno all'indietro fino ai Lumière, e anche prima, e in avanti fino all'oggi, ai tempi delle piattaforme, della serialità, di un modo inedito e rivoluzionario di farsi raccontare storie attraverso le immagini

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 20.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

INGO SCHULZE. COME SIAMO CAMBIATI (DOPO IL 1989)

Incontro con **Ingo Schulze**, autore di *La rettitudine degli assassini* (Feltrinelli)

Conduce **Paolo Di Paolo**

I lettori appassionati sanno di potersi fidare di Norbert Paulini, un libraio antiquario noto non solo nella sua Dresda. Tutto inizia a cambiare dopo il 1989. Paulini resiste nonostante i clienti persi e la concorrenza di Internet, ma su di lui si allunga un'ombra. Cosa trasforma un umanista in un reazionario? Un maestro della letteratura europea a Salerno Letteratura 2022

In collaborazione con **Goethe-Institut Neapel**



EFFETTO  
CICLOSTILE

4

CLASSICA

ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

SI PUÒ SCRIVERE (SENZA ANNEGARE) UNA STORIA DEL MARE?

36  
37

Incontro con **Alessandro Vanoli**, autore di *Storia del mare* (Laterza)

Conduce **Alessia Amante**

Si può scrivere una *storia* del mare? La domanda non è campata in aria: perché il mare è, prima di tutto, *natura*. Poi anche cultura, immagine mentale, storia. L'idea stessa di letteratura, di racconto, gli deve moltissimo. Tant'è che quando un viaggio per mare ha smesso di essere un'esperienza avventurosa, in cui era in gioco la vita, la letteratura è stata costretta ad attingere altrove nuove risorse narrative. Non a caso, questo libro di Vanoli, cominciando *dal principio*, parte dalla *geologia* e dagli *ambienti*, dal mare inteso nella sua *realitas*, per poi passare all'incontro con l'uomo. Alla storia, dunque, alle prime migrazioni di culture. All'invenzione della pesca. Al Mediterraneo e alle prime parole della nostra letteratura, all'*epos* omerico, che senza il mare semplicemente non sarebbe. A tutti gli altri mari e alle loro mitologie. E ai commerci e alle guerre, di cui il mare è stato sempre teatro... Si potrebbe continuare all'infinito, *ratione materiae*

LUNEDÌ 20 GIUGNO

4  
♥

CLASSICA

ORE 21 / CAPPELLA PALATINA

CLASSICA

LISISTRATA STANCA DI GUERRA

Incontro con **Simone Beta**, autore di *La donna che sconfigge la guerra. Lisistrata racconta la sua storia* (Carocci)

Conduce **Angelo Meriani**

Beta, al quale si deve una traduzione di *Lisistrata* che spicca per inventiva linguistica e senso del comico, ci regala ora un saggio su «colei che scioglie gli eserciti». Lisistrata è, con Diceopoli degli *Acarnesi* e Trigeo della *Pace*, la personificazione dell'antibellismo di Aristofane. Di un rifiuto della guerra non fondato su ragioni ideali ma su sani argomenti immoralistici: in tempo di guerra, si mangia male, si beve peggio e l'attività sessuale decresce al minimo storico. Di qui il formidabile *heureka*, la trovata femminile di uno sciopero del sesso per obbligare gli uomini in fregola a negoziare la pace. Sebbene la guerra sia un affare di maschi, sono le donne a sopportarne il peso, offrendo i propri figli alla patria e rinunciando forzatamente, nel fiore degli anni e per tutta la durata delle ostilità, alle gioie della vita coniugale

DipUm  
Dipartimento di Lettere e Filosofia

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 21 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

DAVID FOENKINOS. OGNI SCONOSCIUTO È GIÀ UN ROMANZO

Incontro con **David Foenkinos**, autore di *La famiglia Martin* (Solferino)

Con **Corrado De Rosa** e **Stefania Glockner Graziano**

Il romanzo comincia con uno scrittore in crisi d'ispirazione che cerca di superare l'impasse raccontando la storia della prima persona che incontra per strada. *La famiglia Martin* di David Foenkinos ci trascina dentro i meccanismi ingovernabili che presiedono alla creazione letteraria attraverso un racconto brillante e autoironico.

**Incontro in collaborazione con il festival *Le Printemps Italien* | Bordeaux**

A seguire

**Concerto con Andrea Glockner**, trombone - **Giovanni Benvenuti**, sassofono tenore - **Sergio Rizzo**, chitarra elettrica - **Francesco Tino**, basso elettrico - **Simone Brilli**, batteria

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 21 / LARGO BARBUTI

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / GRAPHIC NOVEL

SGRENA, MEMORIE DEL RAPIMENTO

Incontro con **Giuliana Sgrena**, autrice di *Giuliana Sgrena. Baghdad i giorni del rapimento* (Round Robin)

Conduce **Francesco Acampora**

A 17 anni dal suo rapimento, Giuliana Sgrena lo racconta in una graphic novel disegnata da **Irene Carbone**. Il 4

Ingresso  
gratuito

## LUNEDÌ 20 GIUGNO

Febbraio 2005, la giornalista de Il Manifesto viene rapita in pieno giorno a Baghdad. I rapitori danno un ultimatum di 72 ore al governo italiano per ritirare le truppe dall'Iraq, altrimenti Giuliana verrà uccisa di fronte agli occhi del mondo. Nei giorni successivi, mentre lei è sola in una stanza trasformata in prigione, in Italia ci si mobilita per la sua liberazione. Dopo un mese è fatta: Sgrena è libera ma è qui che avviene l'incredibile: truppe americane sparano sull'auto con a bordo lei, ferendola, e l'agente del SISMI Nicola Calipari, che rimane ucciso. Una storia che Sgrena ripercorre raccontandola a una misteriosa interlocutrice tra le paludi irachene, cercando di svelarne le verità nascoste

4  
♥

CLASSICA

### ORE 21.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

CLASSICA

#### ASCOLTARE VERDI

Lezione/concerto di **Giovanni Bietti**, autore di *Ascoltare Verdi* (Laterza)

10  
♥

SPETTACOLI

Dopo *La musica della luce*, che lo scorso anno incantò il pubblico di Salerno Letteratura, Giovanni Bietti concede il bis. Racconterà Giuseppe Verdi, ripercorrendone la carriera durata quasi sessant'anni ed emancipandolo il più possibile da quella patina di retorica risorgimentale che altrimenti non ne spiegherebbe la fortuna attuale presso un pubblico giovane e soprattutto non italiano. Liberato dunque *dal monumento* e restituito alla scena, il Verdi di Bietti è un gigante per il modo in cui padroneggia «tecnica musicale» e «meccanismi drammaturgici»

38  
39

4  
♥

CLASSICA

### ORE 22 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

#### LA SCUOLA DI FRANCO FORTE (E CICCIO CODA)

Francesco (Franco) Forte è stato una figura importante, sebbene non riconosciuta come sarebbe stato giusto, del panorama italiano. Insegnante, editore, regista teatrale, *operatore culturale* e molto altro ancora, Franco ha personificato al massimo grado un ideale di curiosità intellettuale e operosità infaticabile, contribuendo alla sprovincializzazione di un contesto altrimenti deprivato. Lo ha fatto prendendo rischi e pagandoli in prima persona, ma sempre con quell'ironia che ne ha reso unico e inimitabile il tratto di maestro senza professioni di maestria. Salerno Letteratura omaggia Francesco Forte con una piccola *fešta* a due voci: quella di **Franco Coda**, il vero Ciccio Coda di *Totò principe di Danimarca* di Leo de Berardinis; quella di **Elena Bucci**, che del Teatro di Leo fu interprete eccelsa e che offrirà a Franco Forte una lettura scenica dal titolo *Sulla maestria/Sull'amaestria*. Conducono **Erminia Pellecchia** e **Gennaro Carillo**

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

LUNEDÌ 20 GIUGNO

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 22 / CAPPELLA PALATINA  
FINZIONI. IL MONDO NARRATO

LE "VISIONI" DEI NUOVI NARRATORI

Dialogo tra **Raffaele Notaro**, autore di *Densità* (Mondadori) e **Vincenzo Latronico**, autore di *Le perfezioni* (Bompiani)

Due autori nati negli anni Ottanta dialogano sul cantiere della scrittura, sulle visioni che la determinano. Latronico racconta una vita in apparenza perfetta ma in realtà segnata dal senso di inautenticità. Notaro racconta una piccola comunità del sud sconvolta da un fatto drammatico. Come si raccontano le relazioni sociali? Quali sono le strategie narrative e gli stili adatti a mettere a fuoco la complessità del nostro tempo?

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 22.15 / LARGO BARBUTI  
FINZIONI. IL MONDO NARRATO / SPETTACOLO

COSE CHE NON AVREMMO SPERATO DI POTERVI DIRE

Spettacolo di e con **Guido Catalano**, autore di *Amare Male* (Rizzoli) e **Roberto Mercadini**, autore di *L'Ingegno e le tenebre: Leonardo e Michelangelo* (Rizzoli).

Due schegge impazzite percorrono ciascuna la sua imprevedibile traiettoria, ma possono pur sempre incrociarsi. Due cani sciolti non hanno padroni né un branco; ma possono, liberamente, percorrere un tratto di strada correndo fianco a fianco. Due errori del sistema, possono trovare una imprevedibile armonia. Così Guido Catalano e Roberto Mercadini, esseri simili e complementari, opposti e analoghi, raccontano le loro solitarie vicissitudini e la loro lunga amicizia, fra palesi somiglianze e altrettanto palesi differenze. Memorie, confessioni, racconti, poesie, favole, miti, pianti, risate, amori, odii, sfrenata esuberanza e toni di ineccepibile sobrietà

10  
♥

SPETTACOLI



Fondazione  
della Comunità  
Salernitana  
Onlus

ORE 23 / FOYER MORTICELLI  
DURANTE IL GIN TONIC

Un omaggio al primo grande direttore artistico, **Francesco Durante**, che amava intrattenersi con gli ospiti del festival fino a tarda notte brindando con un gin tonic.

Alcuni ospiti del festival si raccontano in modo più informale a chi vorrà trattenersi e brindare con noi.

# MARTEDÌ 21 GIUGNO

3  
↓

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 18 / LICEO TASSO

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

ZELDA NEI RUGGENTI ANNI VENTI

Incontro con **Pier Luigi Razzano**, autore di *La grande Zelda* (Marsilio)

Conduce **Barbara Cangiano**

La vita di Zelda Fitzgerald, nata Sayre: il suo essere scrittrice prima di aver conosciuto Fitzgerald, e ancora: ribellioni, malinconie, l'immenso amore per il marito, la passione per la pittura. Le feste, i balli. Un ritratto d'autore della protagonista di un'epoca scintillante. Almeno in apparenza

Ingresso  
gratuito

↓

PASOLINIANA

ORE 18.30 / CENTRO STORICO

PASOLINIANA / SPETTACOLO

VIRTÙ D'AMOR

Spettacolo itinerante di e con **Flavia D'Aiello**.

Alla fine degli anni '50 a Pasolini venne l'idea di intervistare uomini e donne da Nord a Sud del Paese, sulla sessualità e le proprie pulsioni. Qualcuno risponde, qualcuno no, altri approvano o dissentono. Oggi, 2022, Flavia D'Aiello prova a ripercorrere le suggestioni di *Comizi d'amore* per capire quanto la società da allora sia cambiata, e testare gli atteggiamenti e le risposte sul dilagare dell'amore e delle relazioni virtuali che da un lato promettono cambiamenti e dall'altro evitano trasformazioni. Azione scenica interattiva con oggetti a cura di Il Teatrino delle Pupattole e pupazzi realizzati da Flavia D'Aiello. **La performance si replica il 22 giugno, stessa ora**

40  
41

8  
↓

SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 19 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

SPAZIO RAGAZZI

COLONIALISMO – LA STORIA DA RACCONTARE.

Incontro con **Igiaba Scego** autrice di *Figli dello stesso cielo* (Piemme) e **Federico Sacchi**, autore dello spettacolo *Somali Disco Fever*.

Conduce **Daria Limatola**

L'esperienza coloniale italiana è durata circa novant'anni – inizia con l'acquisto della baia eritrea di Assab nel 1869 e termina nel 1960 con la fine dell'amministrazione controllata della Somalia. Somali, Eritrei, Etiopi, Libici verranno indelebilmente segnati dalla nostra dominazione coloniale tanto che ancora oggi molto di quello che succede in quei territori scaturisce direttamente da questo periodo storico troppo a lungo nascosto e negato. Anche la quotidianità dei cittadini italiani afrodiscendenti ne è condizionata, come pure quella dei migranti africani che arrivano in Europa. Igiaba Scego ci fa scoprire quegli anni attraverso un dialogo immaginario con suo nonno Omar, e

Ingresso  
gratuito

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

**MARTEDÌ 21 GIUGNO**

sarà lui a raccontare ad una Igiaba bambina cosa ha voluto dire vivere in quegli anni. La storia di Federico Sacchi inizia invece quando quella di Igiaba si interrompe e ci parla, attraverso la produzione musicale dal 1970 al 1990, della dittatura di Siad Barre, degli stravolgimenti sociali, ma anche del processo di decolonizzazione ed emancipazione che i Somali hanno intrapreso da allora. **Età 12+**

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 19 / LICEO TASSO**

**CLASSICA**

**SEGRETO CONFESIONALE**

**Pino Corrias** in dialogo con **Giorgio Sica**, in occasione del centenario dalla nascita di Luciano Bianciardi.

Nella sua *Vita agra di un anarchico*. Luciano Bianciardi a Milano, Pino Corrias ricostruisce in maniera magistrale la vita intensissima e la tragica fine di Luciano Bianciardi, autore unico nel nostro panorama letterario. Anarchico, animato da un profondo senso di giustizia sociale, Bianciardi ha raccontato per primo le trasformazioni devastanti degli anni del boom economico, di cui, con amara ironia, ha svelato le contraddizioni e le menzogne. A distanza di un secolo esatto dalla sua nascita, Corrias ricorderà, in dialogo con Giorgio Sica, la generosità, l'ironia, il gusto feroce per la battuta e il talento istrionico di Bianciardi, protagonista della straordinaria stagione della Milano di quegli anni

*Ingresso  
gratuito*

2  
♥

**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**LE FERITE DELLA NAZIONE**

**TRE GENERAZIONI DI PATRIOTI UNIVERSALI**

Incontro con **Alessandro Bonvini**, autore di *Risorgimento atlantico. I patrioti italiani e la lotta internazionale per la libertà* (Laterza)

Conduce **Marco Meriggi**

Alessandro Bonvini ci fa viaggiare alla scoperta di tre generazioni di patrioti universali. Una lettura del Risorgimento 'senza polvere' e sotto una luce completamente nuova. Un racconto che è storia globale dell'Italia. Il Risorgimento fu un'epopea di avventure e ideali senza confini. Ebbe inizio con l'età delle rivoluzioni, continuò durante la Restaurazione, e si protrasse dopo l'unificazione. Senza mai abbandonare le speranze di rinascita italiana, per oltre un secolo oscuri carbonari, carismatici sovversivi, giornalisti, generali, pensatori e studenti si batterono per la causa dei popoli

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 19 / CAPPELLA PALATINA**

**CLASSICA**

**SENTIERI SELVAGGI DELLA CRITICA**

Incontro con **Francesco de Cristofaro**, autore di *La palla al balzo. Dieci viaggi nella letteratura e nell'immaginario del Novecento* (Carocci)

Conduce **Matteo Palumbo**

## MARTEDÌ 21 GIUGNO

Nel lavoro di un critico si dà solitamente una sorta di *pas double*: da un lato gli studi complessi e 'organici', dall'altro le scritture d'occasione. A volte le seconde creano le condizioni ideali per insperati flirt con i libri e per avventure 'selvagge' dell'interpretazione. I saggi del libro appartengono a quest'ultima e non bene identificata specie: dalle crociere di David Foster Wallace e di Warhol sulla «nave dell'amore» alla cosmologia del dolore nella narrativa di Philip Roth, passando per altri e diversi episodi della cultura e dell'immaginario

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE FINZIONI. IL MONDO NARRATO / GRAPHIC NOVEL

#### EROI SENZA TEMPO

Incontro con **Mirco Delle Cese** e **Mario Torrissi**, coautori di *Bandanera* (Tora Edizioni)

Conduce **Paolo Romano**

Siamo nel 1527, Giovanni de' Medici è morto da pochissimo, ma le Bande Nere, la truppa di soldati che lo ha accompagnato per anni nelle sue battaglie, non può morire con lui, né i valori di Giovanni delle Bande Nere possono finire col corpo che li incarnava. È da allora che un'Accademia di uomini e donne virtuosi custodisce da cinquecento anni la spada e la maschera del suo Comandante, e la consegna, nel corso dei secoli, a chi ne è più degno. Oggi questa persona è Gianna Lopez: Bandanera! Il fumetto di Mirco delle Cese ed Emiliano Ventura, disegnato da Mario Torrissi ed Ennio Maltese, alterna passato e presente, perché in mezzo secolo tutto è cambiato, ma a guardare bene non è cambiato niente

42  
43

Ingresso  
gratuito

5

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 19.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

#### ALDO MORO: IL MENO IMPLICATO DI TUTTI

Incontro con **Marco Follini**, autore di *Via Savoia. Il labirinto di Aldo Moro* (La Nave di Teseo)

Conduce **Alessandro Barbano**

Pasolini definì Aldo Moro "il meno implicato di tutti". Pur nella durezza di un giudizio senz'appelli, è un'affermazione che marca la distanza di Moro dal resto della Democrazia Cristiana. Questa distanza, prima del rapimento, fu anche una distanza fisica, testimoniata dalla scelta di stabilire il proprio ufficio a Via Savoia, dunque in un luogo defilato, ai margini, volutamente remoto dalle sedi della decisione politica. È da qui che parte questo libro di Marco Follini. L'immagine del 'labirinto', nel titolo, evoca il viluppo laocoontico che avvinsero Moro, senza fili di Arianna che lo salvassero

MARTEDÌ 21 GIUGNO

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 20 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**COME SI RACCONTA UNA VITA**

Dialogo tra **Luigi La Rosa**, autore di *Nel furor delle tempeste* (Piemme), e **Francesco Costa**, autore di *Dive del cinema* (Perrone)

Due scrittori, che sono anche due amici, si interrogano sul cantiere della ricostruzione biografica per via letteraria. Luigi La Rosa ha evocato nel suo nuovo romanzo la breve e intensa vita di Vincenzo Bellini, tenendo insieme realtà e finzione in modo sorprendente, e con un lavoro di documentazione straordinario. Francesco Costa, autore anche lui di romanzi di ambientazione storica, stavolta mette in gioco la sua grande passione per il cinema e propone una galleria di biografie minime e scintillanti di dive, da Greta Garbo a Marilyn Monroe fino alle attrici contemporanee. Entrambi docenti di scrittura, La Rosa e Costa ci porteranno nella loro officina

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 20 / LARGO BARBUTI**  
**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**MAYLIS DE KERANGAL. SIAMO SETTE MILIARDI DI VOCI DIVERSE**

Incontro con **Maylis de Kerangal**, autrice di *Canoe* (Feltrinelli)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Come agli canoisti dei grandi laghi, le voci delle donne che attraversano gli otto racconti di Maylis de Kerangal compongono un originalissimo romanzo della voce umana. Voci che ci guidano, ci confortano, sono onnipresenti. È un impressionante romanzo per tessere, questo *Canoe* della grande autrice francese, amatissima per *Riparare i viventi*: una scommessa totale sulla forza e il mistero della voce umana



4  
♥

CLASSICA

**ORE 20 / MUSEO DIOCESANO**  
**CLASSICA**

**E SEMPRE PRENDIAMO CONGEDO.**  
**SERATA RILKE**

Incontro con **Andreina Lavagetto** e **Ulderico Pomarici**, traduttore di **Rainer Maria Rilke**, *Elegie Duinesi* (Castelvecchi)

Lecture sceniche di **Federica Rosellini**

Conduce **Alessia Amante**

Le *Elegie Duinesi*, che qui si presentano nella nuova traduzione di Ulderico Pomarici, sono un ciclo di dieci grandi componimenti poetici ai quali Rainer Maria Rilke attese fra il 1912 e il 1922. Al cuore delle *Duinesi*, mentre in Europa scoppia la prima guerra mondiale, c'è la domanda sul destino dell'umanità. Nel nuovo secolo prende il sopravvento la società dello spettacolo e della tecnica che travolge ogni tradizione, ogni sapere, ogni



EFFETTO  
CICLOSTILE

## MARTEDÌ 21 GIUGNO

valore custodito nel tempo. Salvezza può giungere solo dall'amore per il tesoro accumulato nei secoli dall'opera umana. I poeti, afferma Rilke, hanno il compito di testimoniare nei loro versi, contro ogni volontà distruttiva, questa grandezza della Terra, trasmutando il visibile, destinato a scomparire, nell'invisibile di uno «spazio interiore del mondo» che lo consegna all'infinito

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 20 / CAPPELLA PALATINA

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### CARMEN AGUIRRE. RAGAZZA RIBELLE NELLA RESISTENZA CILENA

Incontro con **Carmen Aguirre**, autrice di *Storia di una ragazza ribelle* (Nuova editrice Berti)

Conduce **Sebastiano Pezzani**

L'autrice racconta la sua giovinezza e la lotta per conciliare l'impegno politico e i desideri di un'adolescente in cerca della propria identità. Una testimonianza personale e appassionata per non dimenticare l'orrore delle dittature sudamericane dei primi anni Ottanta. Carmen Aguirre vive a Vancouver ed è scrittrice, autrice e membro dell'Electric Company Theatre. Con oltre sessanta film all'attivo, è stata protagonista della serie tv *Endgame*, ha scritto e collaborato alla stesura di numerosi drammi teatrali e ha vinto il Grand Jury Prize and Audience Award al Sundance Film Festival

44  
45

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 20 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### VITA INQUIETA

Incontro con **Valeria La Rocca**, autrice di *Le Ultime* (Solferino)

Conduce **Francesca Bellino**

Valeria La Rocca è al suo primo romanzo. La sua protagonista vive esperienze forti, segnanti: l'incontro con una sorella in affido, profuga della guerra dei Balcani, la relazione violenta con un uomo che sbriciola la sua autostima, un amore abbandonico, il rapporto complicato con i suoi genitori. Essere ultima è il destino di ogni donna? Esiste un antidoto alla solitudine? Queste sono le domande cui l'autrice cerca di rispondere, trasformando le esperienze della sua protagonista nell'immagine della pluralità delle donne, delle loro battaglie e dei loro percorsi di riscossa. *Le Ultime* ha vinto la prima edizione di LetteraFutura, LetteraFutura è un programma di accompagnamento alla pubblicazione per scrittrici esordienti, nato dal partenariato tra il Festival inQuiete di Roma e la casa editrice Solferino

MARTEDÌ 21 GIUGNO

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 20.30 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

GIOVANNI FALCONE: IL LUNGO ADDIO

Incontro con **Claudio Martelli**, autore di *Vita e persecuzione di Giovanni Falcone* (La Nave di Teseo)

Conduce **Generoso Picone**

Fin dal titolo, questo libro prende posizione davanti alla vicenda tragica di Giovanni Falcone. La chiave è nella parola 'persecuzione'. Implica che quello di Falcone fu un martirio laico. Che la fase finale della sua vita fu un vero e proprio 'lungo addio', al quale concorsero settori importanti della magistratura. La ricostruzione di Martelli è non solo accorata ma autentica, provenendo da un testimone e protagonista di quegli anni. E, dato non irrilevante, uno dei pochi amici di Falcone nei palazzi del potere

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 20.15 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

IL SUONO DEL SILENZIO

Incontro con **Sulaiman Addonia**, autore di *Il silenzio è la mia lingua madre* (Brioschi)

Conduce **Igiaba Scego**

Saba e il fratello Hagos, muto fin dalla nascita, vivono in un campo profughi somalo. Ci sono arrivati da piccoli fuggendo con la madre dalla guerra in Eritrea e lì cresceranno, in quel posto dove, dice Saba "il disgusto è un gusto acquisito" e in cui è difficile mantenere la propria umanità. In quel gigantesco universo dominato dalla precarietà, in cui non ci sono uffici in cui lavorare o scuole in cui studiare, i due fratelli, legatissimi da un rapporto che gli altri non comprendono, affronteranno la loro maturazione personale e sessuale. Lui, muto, si occupa delle faccende domestiche, lei sogna di diventare medico nonostante i limiti imposti dal campo, dall'impossibilità di viaggiare e dalle convezioni sociali che li intrappolano entrambi. Maaza Mengiste lo ha definito "Splendido. A tratti sensuale e provocatorio. Una lettura magnifica e coinvolgente"

9



INCANTO

ORE 21 / LARGO BARBUTI

INCANTO / CLASSICA

PATTI SMITH, LA SCIAMANA

Incontro con **Laura Pezzino**, autrice di *A New York con Patti Smith* (Perrone)

Conduce **Marco Russo**

Patricia Lee Smith era una bambina magrissima, figlia di due genitori della working class cresciuta nel New Jersey, con la testa piena di preghiere inventate e un amore sacro per le parole. New York è da sempre il suo grande amore, incubatrice dei sogni sin da quando, un lunedì di luglio del 1967, scende da un autobus alla stazione di

## MARTEDÌ 21 GIUGNO

Port Authority fino a oggi, mentre ripercorre gli stessi marciapiedi, trasfigurati, del Greenwich Village. Una biografia geografica, o una «geobiografia», ripercorre le tappe del «passaggio» newyorkese di Patti Smith: dai primi giorni sulle panchine di Washington Square, alla Brooklyn scoperta grazie al compagno-arcangelo Robert Mapplethorpe, al famigerato Chelsea Hotel. Un viaggio sulle tracce di una città che non c'è più ma le cui impronte sono ancora visibili

3

**FINZIONI**  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / CAPPELLA PALATINA

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

##### DOLORE VERO, DOLORE VIRTUALE

Incontro con **Monica Ojeda**, autrice di *Nefando* (Alessandro Polidoro Editore)

Conduce **Matteo Palumbo**

Sei giovani condividono un appartamento a Barcellona e creano *Nefando*, o *viaggio verso le viscere di una stanza*, un videogioco di culto subito eliminato dalla rete per via del contenuto sensibile. Ma cosa era davvero? Un gioco dell'orrore per nerd o un esercizio poetico? «Ci sono due modi di affrontare la nostra umanità: scavando il cielo o scavando la terra. Nuvole o vermi. Celeste o nero. Di norma tutti scaviamo il cielo perché solo i pazzi guardano in basso e si mettono a raspare. A quanto pare desideriamo l'immensità, non la nostra ma quella che va oltre noi, il che è sempre ben lontano dalla pelle e dalle ossa; molto distante dalla polvere a cui ritorneremo e con cui concimeremo il prato»

46  
47

3

**FINZIONI**  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

##### IL POTERE DELL'IMMAGINAZIONE

Incontro con **Giulia Binando Melis**, autrice di *La bambina sputafuoco* (Garzanti)

Conducono **Alessandra Puglisi** e **Lina Piccolo**

A cura del **Comitato Femminile Plurale di Confindustria Salerno**



CONFINDUSTRIA SALERNO  
COMITATO FEMMINILE PLURALE

Mina è una ragazzina cui piacciono molte cose: i denti di leone, il tonno in scatola, i libri, la ricotta, le lucciole e soprattutto i draghi, e le fiamme che escono dalla loro bocca. I draghi nessuno li uccide, sono fortissimi, e per questo si sente una di loro. Mina è malata, ormai vive in ospedale e da quando ha incontrato Lorenzo il suo obiettivo, il loro obiettivo, è scappare da lì e tornare al mondo di fuori. *La bambina sputafuoco* è un libro che commuove, che sconvolge, che dà coraggio. È la storia vera dell'autrice, che come la protagonista troverà tra le mura di quell'ospedale amici e affetti che la riporteranno alla vita. Diventato un caso editoriale a ridosso dell'uscita, si è rivelato il miglior esordio del 2022

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

MARTEDÌ 21 GIUGNO

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

**ORE 21 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SPAZIO RAGAZZI**

**CANTARE È LÈGGERE**

Incontro con **Guido Cataldo**, autore di *Canzoniere d' 'e piccerille* (D'Amato junior)

Interviene **Marcello Andria**

Conduce **Paolo Romano**

Dieci antiche canzoni napoletane, dieci preziose testimonianze di un patrimonio culturale pressoché unico. Dieci canzoni adatte ai bambini che, sebbene scritte in un dialetto napoletano non sempre comprensibile, in questo libro musicale vengono raccontate, illustrate, tradotte e, ovviamente, cantate, per restituire ai giovani ascoltatori un'esperienza più piena e interessante. I brani, ripresi da un repertorio del settecento e dell'ottocento, includono canzoni note e meno note come *Lo Guarracino*, *Quanno nascette ninno*, *Michelemmà*, *Bolero*. **Età 5+**

*Ingresso  
gratuito*

4  
♥

CLASSICA

**ORE 21.30 / DUOMO**

**CLASSICA**

**CHI HA PAURA DI DANTE ALIGHIERI?**

Incontro con **Edoardo Albinati** e **Irene Graziosi**, autori del podcast *Chi ha paura di Dante Alighieri?*

Conduce **Maria Ida Gaeta**

Appartenenti a generazioni diverse, gli scrittori Albinati e Graziosi si incontrano su un terreno comune: la *Divina Commedia*. Da questo loro dialogo è scaturito un video/podcast in 4 puntate dal titolo *Chi ha paura di Dante Alighieri?* in cui tratteggiano un Dante inedito e profondamente attuale, attraverso il quale si confrontano e discutono di desiderio, trasformazione, distanza e vendetta. In questo modo i due mettono in scena un confronto tra mondi di appartenenza lontani, ma resi contigui dalla lettura dei testi danteschi. Una sorta di "viaggio" in cui i dialoganti si interrogano - con collegamenti tra la visione dantesca e quella odierna - sulla differenza tra vizio e desiderio, sul cambiamento dell'essere umano, sulla giustizia. Il video Podcast è il prodotto finale del progetto Piazza Dante #festivalinrete, coordinato da Duna di Sale, che ha coinvolto 43 festival culturali italiani uniti per celebrare i 700 anni dalla morte del Poeta. Il progetto è stato finanziato dal Comitato Dante 700, istituito dal Ministero della Cultura

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / SCIENZA / TEATRO**  
**GUARIRE I CILIEGI. LA CURA E LA BELLEZZA**

In collaborazione con Humanitas Gavazzeni di Bergamo Intervengono **Emilio Bombardieri**, **Tatiana Debelli**, **Luigi Mansi**.

A seguire **Tony Laudadio**, *Cinque ritratti immaginari* Simone Weil scriverebbe: la cura è la bellezza. Humanitas

## MARTEDÌ 21 GIUGNO

Gavazzeni di Bergamo racconta a Salerno Letteratura due suoi progetti: *La cura e la bellezza* e *Opere in parole*. Il primo vede venticinque dettagli di dipinti selezionati dalla collezione dell'Accademia Carrara e ingranditi in maxi-formato, i quali accompagnano letteralmente pazienti, familiari e operatori sanitari nei reparti degli ospedali Gavazzeni e Castelli. Il secondo commissiona a undici narratori e artisti un'opera inedita ispirata a uno dei dipinti. Tra gli undici, il nostro Tony Laudadio. Se il percorso di cura è prima di tutto un «incontro fra persone», nel quale il *fattore umano* gioca un ruolo decisivo, *Guarire i ciliegi* vuol essere anche un tributo simbolico di Salerno a Bergamo e alle sue storie del tempo di pandemia. A una città che con le sue ferite è stata l'epicentro delle nostre paure ma anche l'esempio ammirevole di una resistenza difficile in condizioni estreme

6



SALERNO  
FILOSOFIA

### ORE 21.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### SALERNO FILOSOFIA

#### IL BELLO NON È CHE IL TREMENDO AL SUO INIZIO

Incontro con **Maura Gancitano**, autrice di *Specchio delle mie brame. La prigioniera della bellezza* (Einaudi)

Conduce **Pina De Luca**

Il titolo del libro fa subito pensare ad Arbasino. E invece lo specchio delle mie brame di Gancitano presuppone proprio l'esperienza originaria di una favola, di una delle *fiabe francesi della corte del Re Sole* che si leggevano a scuola e nelle case più fortunate. Lì, in quelle poche pagine, questo libro ha cominciato a essere scritto, anzi a *scriversi*. Davanti al bivio tra Bellocchia e Bruttina, le due sorelle. È lì che l'autrice ha cominciato a porsi domande fra le più longeve del pensiero occidentale: che cos'è la bellezza e qual è la peculiarità di quella femminile? Quanto di naturale c'è nel bello e quanto invece di artificiale, di produzione sociale? La bellezza è una mera questione estetica o ha molto a che vedere «con le relazioni di potere»? È una gabbia, la bellezza? Non solo una costruzione ma una costrizione, un obbligo?

Un libro che s'intitola *Specchio delle mie brame* non poteva che essere anche un libro sullo *sguardo* e sul *desiderio*, sul legame indissolubile che li unisce. Ma anche sulla vergogna, che è anch'essa una questione di sguardi

48  
49

10



SPETTACOLI

### ORE 22 / LARGO BARBUTI

#### CONCERTO

#### RAB4 A SALERNO

**Seba Pezzani** Voce e chitarra, **Roldano Daverio** Chitarra e voce, **Paolo Crovini** Basso, **Max Pieri** Batteria e voce **Umberto "Magico" Minoliti** Tastiere.

Cos'hanno di speciale i RAB4? È presto detto: la varietà di influenze che ne sfumano i contorni, facendo sì che

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## MARTEDÌ 21 GIUGNO

sfuggano a facili etichettature. C'è il rock'n'roll degli albori santificati da Elvis, Chuck Berry, Little Richard e Fats Domino, solo per citarne alcuni. C'è pure tanto blues, il progenitore afroamericano del rock. E ci sono accenni di soul e country & western. I RAB4, nati nel 2010 ma attivi da un trentennio, hanno fatto della propria vocazione internazionale (con esibizioni tra USA, Inghilterra, Germania, Egitto) un punto fermo e dei propri riferimenti culturali a stelle e strisce una bandiera

### ORE 23 / FOYER MORTICELLI

#### DURANTE IL GIN TONIC

Un omaggio al primo grande direttore artistico, **Francesco Durante**, che amava intrattenersi con gli ospiti del festival fino a tarda notte brindando con un gin tonic. Alcuni ospiti del festival si raccontano in modo più informale a chi vorrà trattenersi e brindare con noi.

# MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

4  
♥

CLASSICA

ORE 18 / LICEO TASSO

CLASSICA

LA VITA AFFETTIVA DI BENEDETTO CROCE

Incontro con **Giancristiano Desiderio**, curatore di *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – III Sull'Estetica e la critica letteraria* (Aras edizioni)

Conduce **Paolo Di Paolo**

In una quotidianità dominata dalla vita estetica ed economica, dalle due «scienze mondane», il pensiero di Croce è indispensabile per affermarci come uomini e donne e riconoscere la bellezza, difendendoci dai conformismi, dalla propaganda e dagli slogan. Questo terzo e ultimo volume della *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce*, interamente dedicato alla sua opera più nota *l'Estetica*, a 120 anni dalla prima edizione, intende evidenziare originalità, idee e conquiste del pensiero estetico crociano

Ingresso  
gratuito

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 18.30 / CAPPELLA PALATINA

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

RACCONTARE IL BENE E IL MALE

Incontro con **Carola Carulli**, autrice di *Tutto il bene, tutto il male* (Salani) e **Anna Vera Viva**, autrice di *Questioni di sangue* (Garzanti)

Conduce **Manlio Castagna**

Due autrici e un'interrogazione affascinante del rapporto fra bene e male. Nel romanzo di Carola Carulli, uno sguardo originale sulla maternità, sull'ambivalenza dei legami di sangue, sui complicati equilibri familiari. La storia di Sveva e di sua zia Alma, le loro scelte, raccontano l'inesattezza della vita e la casualità dell'incontro con le persone che poi diventano le più importanti. Nella storia di Anna Vera Viva, Napoli, rione Sanità, è una vera e propria isola che per essere vissuta richiede coraggio e passione. La potenza del sangue e un omicidio che stravolge ogni equilibrio ci portano a scoprire l'animo umano e le sue contraddizioni

50  
51

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

SPAZIO RAGAZZI

ECHI DI STORIE LONTANE

Incontro con **Giada Pavesi**, autore di *La luce delle Muse* (Emons)

Conduce **Francesco Cicale**

Il quinto capitolo della serie "I misteri di Mercurio" porterà Nina Jamal e Lori a nella città eterna: Roma. Non nel presente però, ma nel passato, per la precisione in pieno periodo Barocco. Non sapete di che parliamo? Ebbene Nina, Jamal e Lorenzo sono tre ragazzini di Firenze, che un giorno, in visita al museo degli Uffizi, incontrano un

Ingresso  
gratuito

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

merlo parlante, Mercurio, che da allora, quando meno se lo aspettano, li porta in viaggio nel tempo a risolvere misteri che, neanche a dirlo, coinvolgono grandi artisti del passato. Stavolta il trio incontrerà Artemisia Gentileschi che ha un problema non da poco, il suo famoso colore giallo è sparito dal cassetto in cui era, e dell'unica *tintora* (e anche un po' alchimista) che lo sa produrre non c'è traccia. Un'avventura tutta da leggere (e da ascoltare, il libro contiene audio nascosti...). **Età 8+**

6



**SALERNO  
FILOSOFIA**

### ORE 19 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### **SALERNO FILOSOFIA**

##### **UNA SOSTANZA UNICA**

Incontro con **Emanuele Dattilo**, autore di *Il dio sensibile*.

*Saggio sul panteismo* e *La vita che vive* (Neri Pozza)

Conduce **Gennaro Carillo**

E se ci fosse una linea panteistica della filosofia italiana? Se il panteismo e il monismo ontologico fossero l'antidoto a un antropocentrismo che ha fatto il suo tempo e rivela tutta la sua insensatezza? Emanuele Dattilo è tra i pensatori più originali – anche perché immuni dal gergo della filosofia *up to date* – del panorama contemporaneo. I suoi due libri vanno letti in sequenza, come un dittico: il *conatus*, la potenza, la tensione, lo sforzo di esistere, accomuna tutti i viventi, senza gerarchie. Spinoza insegna che il conato è la vita stessa, la cui 'qualità' dipende dall'intensità di questa tensione, dalla libertà dagli affetti che la deprimono. Su tutti, paura e speranza

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

### ORE 19 / LICEO TASSO

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

##### **RILEGGIAMO IL '900!**

Incontro con **Silvana Cirillo**, autrice di *Al di là dei canoni*.

*Scritti sul '900 letterario* (Bulzoni)

Conduce **Marianna Esposito**

Una vera e propria galleria, fitta e avvincente, che ha come protagonisti scrittori italiani del Novecento caratterizzati da percorsi artistici non prevedibili, raccontati dall'autrice attraverso momenti particolari della loro vita e della loro arte

*Ingresso  
gratuito*

3



**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

### ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

##### **GLI ANNI OSCURI DELLA GUERRA**

Incontro con **Paola Cereda**, autrice di *La figlia del ferro* (Perrone) e **Titti Marrone**, autrice di *Se solo il mio cuore fosse pietra* (Feltrinelli)

Conduce **Paolo Massari**

Due grandi storie dagli oscuri dell'ultima guerra mondiale. Il bombardamento del 1943 costringe Iole, che vive all'Elba, ad affrontare da sola l'occupazione tedesca e i mesi precedenti allo sbarco alleato. Tra i soldati c'è

## MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

anche Ibrah, un fuciliere senegalese dell'esercito coloniale francese. Da lì si incroceranno Ibrah e i suoi fantasmi, Iole e il suo coraggio. È la storia raccontata da Paola Cereda. Titti Marrone ci porta nel 1945, nella grande villa di campagna di sir Benjamin Drage, che diventa una residenza per i piccoli reduci dai campi di sterminio. Il romanzo segue l'incontro con l'infanzia di ciascun bambino, l'affiorare di traumi e ricordi dolorosi, fino all'inizio delle loro seconde vite

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 19.30 / CAPPELLA PALATINA**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**LA DONNA SERPENTE**

Incontro con **Raja Alem**, autrice di *Fatma* (RM editore)

Conduce **Francesca Bellino**

Questo è un romanzo allegorico che si serve degli schemi narrativi del realismo magico. Attraverso la narrazione della metamorfosi della protagonista, una contadina saudita, in una straordinaria donna-serpente dotata di poteri magici e soprannaturali, il testo racconta in realtà una dolorosa storia di emancipazione femminile. L'opera è un collage di miti, leggende, rituali esoterici, la storia di un viaggio iniziatico ma, fondamentale, è la storia di una giovane donna che si emancipa da un marito violento, rivendicando il diritto alla sua autonomia, alla sessualità, alla felicità, in una società maschilista e brutalmente misogina come quella saudita. Raja Alem è saudita, è stata la prima donna a vincere l'International prize for Arabic fiction ed alcune sue opere sono vietate in patria

52  
53

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 19.45 / LARGO BARBUTI**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**AMORI E DISAMORI CONTEMPORANEI. L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE OGGI**

Incontro con **Jonathan Bazzi**, autore di *Corpi minori* (Mondadori) e **Marco Marsullo**, autore di *Tutte le volte che mi sono innamorato* (Feltrinelli)

Conducono **Francesca Salemmè** e **Monica Trotta**

Come funziona l'educazione sentimentale dei giovani di questi anni Venti? Bazzi racconta una storia di desiderio e perseveranza che dimostra quanto a volte non basti trovarsi nel luogo che si è sempre sognato, perché si può restare inchiodati alle proprie ossessioni: per riuscire a occupare il proprio posto nel mondo bisogna fare i conti con se stessi. Marsullo evoca speranze, desideri, ma anche ombre, fatiche, paura di fallire, in un romanzo che racconta con uno sguardo lucido e ironico le relazioni, dal punto di vista dei maschi. Uno spaccato tragicomico sull'affanno e la sorpresa di innamorarsi davvero

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO



**BPER:**  
Banca

Ingresso  
gratuito

**ORE 20 / DUOMO**  
**PREMIO SALERNO LIBRO D'EUROPA**

Conduce **Paolo Di Paolo**

Come di consueto, lo spazio del **Premio Salerno Libro d'Europa**, sostenuto da **Bper Banca**, e dedicato alle voci della narrativa europea under 40: la giuria tecnica composta da **Daria Bignardi**, giornalista, conduttrice e scrittrice, **Paolo Di Stefano**, scrittore, giornalista e accademico e **Matteo Palumbo**, professore onorario di Letteratura italiana all'Università Federico II di Napoli, è caduta su *Unorthodox* di **Deborah Feldman** (Solferino); *I miei stupidi intenti* di **Bernardo Zannoni** (Sellerio) e *Lanny* di **Max Porter** (Sellerio)

**A seguire**

Momento speciale della serata di premiazione, la proiezione di una video-intervista realizzata in esclusiva per SalernoLetteratura 2022 al poeta ucraino **Ilya Kaminsky**, autore di *Repubblica sorda* (La Nave di Teseo). Kaminsky racconta la sua terra tra desiderio di pace e ferite della guerra e la forza delle parole della poesia

6  
♥

**SALERNO  
FILOSOFIA**

**ORE 20 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SALERNO FILOSOFIA**

**IL MOMENTO SPINOZA**

Incontro con **Davide Assael**, autore di *Baruch Spinoza. L'etica della libertà* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

Non ci sono dubbi: è il momento di Spinoza. S'invera l'auspicio di Paolo Cristofolini: *Spinoza per tutti*. Anzi, Spinoza dappertutto. Eppure, la lettura delle sue opere non è agevole. Richiede una dose non indifferente di pazienza. Quella di Davide Assael è un'eccellente introduzione a un filosofo abissale, ma uomo assai *cauto*, capace di riversare una materia incandescente in uno 'stampo', una forma, un lessico tutto sommato ancora tradizionali. Un filosofo che intende la filosofia come *meditatio vitae*, non più come *meditatio mortis*, ma anche un critico radicale della *ragion di Stato* e degli *arcana imperii*, convinto che il timore superstizioso nei confronti di un potere immaginato sempre *altrove* – e cospirante, nell'ombra, contro il popolo – sia il viatico per la schiavitù

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 20 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**LA GENERAZIONE Z SI METTE IN GIOCO**

Incontro con **Collettivo Scomodo**, autori di *Scomodo*

Conduce **Daria Limatola**

Scomodo è un'organizzazione giovanile che opera sul territorio nazionale con l'obiettivo di incentivare la partecipazione politica, sociale e culturale delle giovani generazioni attraverso la creazione di spazi d'incontro,

Ingresso  
gratuito

## MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

di scambio e d'informazione per i ragazzi/e under 25. L'omonima rivista è diventata in pochi mesi la più stampata d'Europa. Scomodo è presente al festival in doppia veste: come curatori del percorso giornalismo culturale della Summer School del festival, e come autori di un progetto editoriale nuovo, una raccolta di racconti in cinque volumi, che rispondono a cinque diverse domande essenziali per chi, come loro, è un giovane adulto che deve orientarsi in questo secolo incerto. *Come stai?* parla di salute mentale e disturbi alimentari. *Dove andiamo?* si concentra sulla sostenibilità e sulla precarietà. *Tu mi credi?* affronta la (dis)informazione. *Quanto manca?* tratta l'emergenza climatica. *Cosa resta?* tira le somme su quanto si fa per rendere il mondo un posto migliore

3



**FINZIONI**  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO** / GRAPHIC NOVEL

#### **RESISTENZA, LA VOCE DELLE DONNE**

Incontro con **Costanza Durante** e **Elisa Menini**, autrici di *La Rosa Armata* (minimumfax)

Conduce **Sabrina Prisco**

Con questo libro Durante e Menini inaugurano "Cosmica", la collana graphic di minimumfax, e lo fanno alla grande, dando voce alle partigiane che tanto hanno fatto durante la Resistenza e di cui tanto poco si parla. Siamo nelle Langhe, nel 1944. Rosa è ancora giovanissima quando il padre viene ucciso e lei e la sua amica Gisella sono costrette a scappare, attraversando i boschi con i piedi nella neve. È lì che il loro destino cambia, quando nascoste tra la vegetazione fitta trovano un gruppo di donne come loro, che vivono lì, imbracciano i fucili e combattono i fascisti e tutti coloro che tentano di domarle. Attraverso la maturazione di Rosa e la sua presa di coscienza, viviamo una storia di ieri che ha molto a che fare con l'oggi e che è un piccolo manifesto della lotta per la libertà, con un finale per niente scontato

54  
55

*Ingresso  
gratuito*

4



**CLASSICA**

### ORE 20 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

#### **CLASSICA**

#### **ARCHEOLOGIA E TERRITORIO**

Incontro con **Gabriel Zuchtriegel**, autore di *Paestum. I luoghi dell'archeologia* (Carocci)

Conducono **Tiziana D'Angelo** e **Angelo Meriani**

Il libro racconta la diversità tra le culture del passato e del presente. Paestum - templi, case, botteghe, tombe, ma anche tracce di attività rituali e quotidiane - è il campo di esplorazione di un mondo tramontato e molto distante dal nostro, un palinsesto straordinariamente ricco se lo osserviamo con uno sguardo che non cerchi soltanto conferme su quello che pensiamo di sapere sugli antichi

**DipUm**  
Dipartimento di Lettere e Scienze Umanistiche

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

8



SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO

SPAZIO RAGAZZI

BARLIARIO AFFRONTA IL DRAGO

Incontro con **Manlio Castagna**, autore di *Draconis Chronicon* (Mondadori)

Conduce **Carola Carulli**

Quando i Barbari giunsero a Volturara Irpina, la sottomisero servendosi di un terribile drago. Per decenni fu nutrito con giovani uomini e donne sacrificati allo scopo, poi per lungo tempo non se ne seppe più nulla. Il Drago era morto si pensava finché un giorno dell'anno anno 1066 un predicatore giunse a Salerno annunciando la fine del mondo: «La Bestia si sta risvegliando! Temete il drago, perché il giorno dell'eclisse è vicino!». La gente che incontra lo prende per pazzo, incluso un giovane Barliario, immerso in tutt'altri pensieri. Quella sera però il laboratorio alchemico del suo mentore Rainardo prende fuoco, e le ustioni richiedono proprio il fuoco di drago per guarire. Barliario quindi parte alla ricerca con l'amico Shabbatai, futuro guerriero, Trotula, giovane studentessa di medicina dall'intelligenza disarmante, Mercuriade, dai misteriosi poteri, e la piccola Ligea, che riesce a parlare con i morti. **Età 11+**

Ingresso  
gratuito



5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 20.30 / CAPPELLA PALATINA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

CHE COSA RICORDEREMO DI QUEI MESI CRUDELI

Incontro con **Gigi Riva**, autore di *Il più crudele dei mesi. Storia di 188 vite* (Mondadori)

Conduce **Giovanni Chianelli**

Un grande cronista, Gigi Riva, originario di Nembro, comune in provincia di Bergamo tra i più colpiti dalla pandemia, traccia una Spoon River vividissima in cui si rincorrono le vite e le storie di molte vittime, e di chi è stato loro accanto, quando ha potuto. Perché dimenticare sarebbe grave, e ingiusto

9



INCANTO

ORE 21 / LARGO BARBUTI

INCANTO / SPETTACOLO

SOMALI DISCO FEVER

Esperienza d'ascolto di e con **Federico Sacchi**

La musica prodotta in Somalia tra gli anni '70 e i primi '90 è una magnifica anomalia. Una commistione di sintetizzatori celestiali, chitarre e bassi funkeggianti, ritmiche in levare vecchie di secoli e voci bollywoodiane senza paragoni. Una musica che prende forma e si sviluppata sotto una dittatura che inizialmente aveva deciso di creare un'identità nazionale puntando tutto sull'alfabetizzazione, la promozione delle arti e l'emancipazione delle donne (le vere protagoniste di questa storia). Musica come strumento di decolonizzazione dello spirito e della cultura di un paese.

10



SPETTACOLI

**MERCOLEDÌ 22 GIUGNO**

Un patrimonio dell'umanità giunto a noi grazie all'azione eroica della popolazione che sotterrò migliaia di nastri e cassette per salvarli dal fuoco amico di una guerra civile che ha dilaniato il paese per più di vent'anni, che Sacchi recupera, mixa, racconta per parole e per immagini in questa imperdibile esperienza audiovisiva

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 21 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**IL TUMULTO DI HONG KONG**

Incontro con **Ilaria Maria Sala**, autrice di *L'eclissi di Hong Kong. Topografia di una città in tumulto* (Add Editore)

Conduce **Chiara Pepe**

Hong Kong: una delle città più emblematiche di un'epoca, quella in cui la Cina intende riprendere il suo antico ruolo di superpotenza. Ilaria Maria Sala, nell'anno che segna il venticinquesimo anniversario del passaggio di Hong Kong dal controllo britannico a quello cinese, ricostruisce la topografia di una città simbolo. Nella distribuzione delle strade, delle vie d'acqua e dei quartieri, si rivela una storia cosmopolita e ibrida che qui viene ripercorsa attraverso le storie delle persone che la abitano, per offrire una chiave di lettura dell'affermarsi dell'autorità cinese

3  
♥

**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

**ORE 21 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**PEGGY GUGGENHEIM: UNA VITA AL MASSIMO**

Incontro con **Leah Hayden**, autrice di *Miss Guggenheim: tra amore e arte* (Neri Pozza)

Conduce **Nicoletta Gagliardi**

Sullo sfondo dell'Europa sconvolta dalla II guerra mondiale e della New York degli anni '40, Leah Hayden racconta un pezzo della vita di Peggy Guggenheim, una donna che ha avuto un ruolo fondamentale nella storia delle avanguardie artistiche del XX secolo. Il libro ci accompagna, con delicatezza e vigore, dall'appuntamento di lavoro col pittore Max Ernst alla decisione di ritornare in America per strappare alla confisca una prodigiosa collezione d'arte, agli incontri con i più grandi artisti del Novecento

56  
57

**DipUm**  
Associazione degli Esperti

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA / TEATRO**

**ARRICCHIRSI È GLORIOSO. IL RACCONTO  
DELL'ECONOMIA**

Lettura scenica di **Valentina Carnelutti**

Intervengono **Gennaro Carillo** e **Sebastiano Triulzi**

La letteratura è sempre stata interessata dalle trasformazioni dell'economia. Questa frase può essere letta in due sensi.

Il primo è che la letteratura, come qualsiasi altra produzione dell'industria culturale, è anche *merce*. Si stilano classifiche

 ORDINE DEI  
DOTTORI COMMERCIALISTI E  
DEGLI ESPERTI CONTABILI DI  
SALERNO

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

dei libri più venduti, si studiano campagne di *marketing* per la promozione di una novità, si organizzano *fiere* del libro, si concedono anticipi a pochi eletti (dal mercato), si affama il resto, diviso tra precari ed esercito industriale di riserva. Il secondo senso è che l'economia è essa stessa materia di racconto. E lo è proprio in ragione del suo carattere metamorfico. Oltre a mettere in gioco le passioni umane, da quelle primarie a quelle più sofisticate, l'economia è forse il sintomo più macroscopico del tempo. Dei tempi. In quest'accezione, l'economia è *interessante*, interessantissima. Utile, dispendio glorioso, consumo, risparmio, accumulazione, qualunque movente economico racchiude una storia *in nuce*. Dal *Faust* di Goethe alla *Commedia umana*, in cui Balzac intuì lucidamente l'avvento della grande finanza globale e della sua 'mistica', da Zola ai *Buddenbrook* e a Volponi, passando per Marx, Benjamin, Bataille, Jameson, Mark Fisher, la modernità ha sempre – seppure ambiguamente – *messo in discussione* il capitalismo, delle cui trasformazioni la 'letteratura' è un *senso* potente, non di rado più efficace della *scienza triste* degli economisti *en titre*.

Tutto questo, **Valentina Carnelutti** proverà a raccontarcelo, col contrappunto critico di Sebastiano Triulzi e Gennaro Carillo

3



**FINZIONI**  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 22 / DUOMO

#### **FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

#### **ERMAL META. VI RACCONTO UNA STORIA**

Incontro con **Ermal Meta**, autore di *Domani e per sempre* (La Nave di Teseo)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Un musicista amatissimo si cimenta con il romanzo, e con una grande posta in gioco. La storia, la memoria, il dramma di un secolo. Una fitta galleria di personaggi, tante storie tra cui quella di un ragazzo, Kajan, che vive nel cuore dei conflitti del Novecento. Il romanzo di esordio di uno dei più apprezzati cantautori di oggi

### ORE 23.30 / FOYER MORTICELLI

#### **DURANTE IL GIN TONIC**

Un omaggio al primo grande direttore artistico, **Francesco Durante**, che amava intrattenersi con gli ospiti del festival fino a tarda notte brindando con un gin tonic

Alcuni ospiti del festival si raccontano in modo più informale a chi vorrà trattenersi e brindare con noi.

# GIOVEDÌ 23 GIUGNO

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 18 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA**  
**CARA TRIBÙ BIANCA TI SCRIVO**

Incontro con **Alex Zanotelli**, autore di *Lettera alla tribù bianca* (Feltrinelli)

Conduce **Rosanna Carpentieri**

Il mondo "bianco" è attraversato ogni giorno da chi fugge dalla fame, dalle guerre e dai disastri climatici. Alex Zanotelli, inviato in Italia dai baracati di Korogocho a "convertire la sua tribù bianca", getta luce su un intero sistema fatto di disuguaglianze ma indica anche una via di speranza

4



CLASSICA

**ORE 19 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**CLASSICA**

**RILEGGERE DOMENICO REA**

Incontro con **Alessio Forgione** e **Raimondo Di Maio**

Uno scrittore tra i più apprezzati delle ultime generazioni e un libraio eccentrico e colto raccontano la parabola artistica di un maestro del secondo Novecento. E lo fanno mettendoci di fronte alla grandezza inimitabile di un antiretorico narratore di Napoli, sensuale, spiazzante, contraddittoria, piena di vita



EFFETTO  
CICLOSTILE

8



SPAZIO  
RAGAZZI

**ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SPAZIO RAGAZZI**

**BOOMER CONTRO GENERAZIONE Z**

Incontro con **Linda Giannattasio**, autrice di *Io dico no alle fake news: 10 parole per capire il mondo* (Mondadori)

Conduce **Sara Paoletta** con **Collettivo Scomodo**

Troll, Complotto, (Falso) Mito, Infodemia, Propaganda, sono alcune delle dieci parole di cui Linda Giannattasio definisce il significato attraverso l'uso che ne viene fatto nella comunicazione. Dieci parole per dieci capitoli di questo libro che ci fa da guida per destreggiarci nel complicato mondo dell'informazione al giorno d'oggi, che l'autrice ha scritto riportando anche le testimonianze di Corrado Formigli, suo collega di *Piazza Pulita*, e di altri professionisti che con l'informazione ci lavorano o che ne studiano le dinamiche. Questo è un testo che fa riflettere su quanto ne sappiamo davvero sui meccanismi che regolano la pubblicazione on line delle notizie, e quanto le nostre certezze, se non le mettiamo mai in dubbio, ci rendano vittime, spesso inconsapevoli, degli spacciatori di fake news. **Età 14+**

Ingresso  
gratuito

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / SCIENZA / ECONOMIA**  
**CALVINO, L'INNOVATORE RAMPANTE**

incontro con **Andrea Precipe** e **Massimo Sideri**, autori di *L'innovatore rampante. L'ultima lezione di Italo*

58  
59

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

GIOVEDÌ 23 GIUGNO

LUISS 

*Calvino* (LUISS University Press), intervengono **Vincenzo Boccia e Roberto Costantini**

Conduce **Gennaro Carillo**

Le *Lezioni americane* di Italo Calvino hanno ispirato scrittori e politici, scienziati, musicisti, filosofi e attori. Non molti sanno che ne esiste un'altra, rimasta inedita e, per così dire, nascosta tra le righe del grande scrittore: è la lezione sull'innovazione, quella con la quale Calvino dimostrava di aver capito prima di chiunque l'era digitale in arrivo. Per lo scrittore l'innovazione è cambiamento di natura tecnologica, organizzativa, metodologica, che genera valore economico, finanziario, e sociale; l'innovazione è soprattutto un atteggiamento mentale che ritroviamo pervasivamente in Calvino, e che gli permette di sperimentare nuove strade, metodi, stili e percorsi. Andrea Prencipe, Rettore Luiss e teorico dell'impresa, e Massimo Sideri, direttore del Corriere Innovazione, ne parlano in questo libro.

**Al termine dell'evento verrà decretato il vincitore della borsa di studio per la Summer school LUISS, che Università LUISS Guido Carli ha voluto destinare a una studentessa o studente che ha preso parte al festival**

2



**FERITE DELLA NAZIONE**

**ORE 19 / CAPPELLA PALATINA**

**FERITE DELLA NAZIONE**

**STORIE DI BRIGANTI**

Incontro con **Giulio Tatasciore**, autore di *Briganti d'Italia. Storia di un immaginario romantico* (Viella)

Conduce **Silvia Sonetti**

Magnetico, esotico, affascinante: così Giulio Tatasciore ci racconta di una figura che, per molti versi, sintetizza una certa idea di Italia. Il brigante. Egli si insinua in ogni angolo dell'immaginario sociale europeo, incarnando la virtù e il vizio, il pittoresco e il mostruoso, il sublime nella rivolta e la peggiore depravazione criminale. Ricostruendo un vorticoso racconto collettivo questo volume indaga discorsi, saperi e immagini che, nel contesto delle grandi trasformazioni avviate nel tardo Settecento e maturate nell'Ottocento, elaborano una riserva di senso destinata a permeare rappresentazioni e interpretazioni successive

5



**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**ORE 19.45 / DUOMO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA**

**SERGIO RIZZO. I CENTO MAGISTRATI CHE COMANDANO IN ITALIA**

Incontro con **Sergio Rizzo**, autore di *Potere assoluto* (Solferino)

Conduce **Vincenzo Piscitelli**

Sono un centinaio, e quasi tutti sconosciuti. Eppure scrivono le leggi che regolano le nostre vite e decretano come applicarle. Sono al vertice dei ministeri, dove a volte contano più degli stessi ministri. Le loro sentenze possono cambiare

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

i destini di interi settori dell'economia nazionale, invalidare i risultati di un concorso pubblico, far decadere un presidente di Regione, cancellare la nomina di un procuratore della Repubblica. Governano anche la passione più grande degli italiani, il calcio: amministrano infatti la giustizia sportiva, decidono le squalifiche e le vittorie a tavolino, stabiliscono se una squadra si può iscrivere a un campionato. Presiedono i comitati delle grandi aziende commissariate, come l'Alitalia. E sono arbitri nelle liti fra enti pubblici e imprese private, con parcelle a parte. Da tempo immemore rappresentano la scheggia più autoreferenziale e intoccabile della magistratura, la più vicina alla politica. Sono i consiglieri di Stato. Ovvero, il nocciolo duro del potere in Italia. In questa inchiesta inedita ed esplosiva Sergio Rizzo svela storie, protagonisti, conflitti d'interesse e retroscena inediti della casta più nascosta e potente del Paese

5



**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 20 / CAPPELLA PALATINA**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA**

**PERCHÉ PRIVATIZZARE È UN RISCHIO**

Incontro con **Chiara Cordelli**, autrice di *Privatocrazia* (Mondadori)

Conduce **Francesco Izzo**

I confini tra il pubblico e il privato sono sempre più indefiniti. Il ruolo dello Stato moderno, nato per separare pubblico e privato, è cambiato profondamente negli ultimi anni e ha subito radicali trasformazioni nel modo di governare e amministrare la cosa pubblica. Viviamo sempre di più nell'era dello Stato privatizzato, o, per meglio dire, in una privatocrazia, dove lo Stato dirige, ma è il privato che spesso gestisce.

Se prima governare significava spendere e amministrare direttamente, ora non di rado equivale a coordinare e incentivare una serie di attori privati sfruttandone le capacità organizzative e l'autonomia decisionale. Una privatizzazione incalzante che è ormai un fenomeno di scala globale. Chiara Cordelli, filosofa e docente a Chicago, si pone sul tema domande radicali

**60  
61**



5



**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 20 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**MOLESTE**

Incontro con **Carmen Guasco, Marta Macolino, Alessia De Sio** di **Collettivo Moleste**, co-autrici di *Fai Rumore. Nove storie per osare* (Il Castoro)

Conduce **Erminia Pellicchia**

Le Moleste sono un gruppo di autrici, disegnatrici, giornaliste, tutte attivamente coinvolte nella divulgazione dei temi di genere, che si sono unite per realizzare questa antologia che comprende nove storie che sono accadute a noi, alle nostre amiche o colleghe. Nove episodi in cui ci possiamo riconoscere e da cui trarre forza per reagire.

*Ingresso  
gratuito*

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

Nove esempi di come la violenza si possa disinnescare solo parlandone, e di quanto sia importante utilizzare, per raccontarla, un linguaggio diverso, che dia voce alle vittime. Troppo spesso infatti gli abusi vengono minimizzati, ridicolizzati, sminuiti, ed è proprio per questo che nasce questo libro: per rompere il silenzio e riempirlo delle nostre storie e delle nostre parole, perché se sei vittima o testimone di un abuso, vai avanti... fai rumore!

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 20.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**CLASSICA**

**TOGLIERE DI SCENA. DIVISO CARMELO BENE**

Incontro con **Armando Petrinì**, autore di *Carmelo Bene* (Carocci editore)

Conduce **Gennaro Carillo**

A vent'anni dalla morte, Carmelo Bene continua a essere l'eccezione, l'anomalia più spaesante del teatro italiano. A lui toccò, in vita, lo stesso privilegio di Spinoza: scomunicato dalla Sinagoga di Amsterdam con una formula che tuttora colpisce per la sua violenza; esecrato dai cristiani come filosofo empio. Analogamente, Bene fece in modo di alienarsi tanto il sistema del teatro istituzionale e di tradizione, quanto quello di un teatro di ricerca che del primo riproduceva, sebbene con maggiore ipocrisia, più o meno tutte le logiche.

L'eccezione Bene trascende di molto l'ambito del teatro. Parliamo di un artista capace di pensare, come solo altri pochi grandissimi, *contro* la sua stessa arte, negandone i presupposti: definendo la propria opera, per esempio, come un *togliere di scena* anziché un *mettere in scena*

**ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO**

**FLASH MOB**

**Sàndor e Lola. Storia di arrivi e di ripartenze** di e con **Alice Melloni**.

Màrai e sua moglie Lola hanno vissuto a Salerno per 11 dei quarant'anni che hanno passato in esilio dall'Ungheria. Alice Melloni in questa performance impersona Lola, la sua amatissima moglie, morta prima di lui di una brutta malattia, e talmente pianta dallo stesso Màrai da portarlo al suicidio. Il pubblico potrà così intravedere lo scrittore attraverso la figura della moglie e la loro vita a Salerno, assai felice, tanto che lui stesso scrisse "Gli anni trascorsi a Salerno sono stati i migliori del nostro lungo esilio". **Evento a ingresso libero e gratuito, durata 15 min. replica ore 21**

*Ingresso gratuito*

3  
♥

**FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO**

**ORE 21 / CAPPELLA PALATINA**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**QUANTI SONO I GIORNI FELICI IN UNA VITA?**

Incontro con **Paola Farinetti**, autrice di *Tuffi di superficie* (Gallucci), e con **Elvira Seminara**, autrice di *Diavoli di sabbia* (Einaudi)

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

Conduce **Brunella Caputo**

La vita vera. La vita immaginata. Il rapporto tra la felicità e il dolore, nell'arco di un'esistenza. Paola Farinetti disegna i fotogrammi della propria storia, si tuffa nel mare dei ricordi e dei dettagli: un cappotto di tweed, una ciabatta, la scia di un piccolo aeroplano. E interroga il senso delle cose. Elvira Seminara costruisce una storia tutta dialogata, studiando personaggi che come diavoli di sabbia cercano di essere felici e intanto graffiano. Due autrici appassionate al mistero dello stare al mondo



**ORE 21 / DUOMO**

**SERATA STREGATA**

con i cinque finalisti del Premio Strega 2022

Conduce **Stefano Petrocchi**

Come ormai accade da molte edizioni, anche a Salerno Letteratura 2022 arrivano – grazie alla collaborazione con la Fondazione Bellonci – i finalisti del più importante premio letterario italiano. A dialogare con il pubblico le scrittrici e gli scrittori che si contenderanno la vittoria il 7 luglio a Roma nel Ninfeo di Villa Giulia.

Una occasione speciale per entrare in contatto con il “mondo stregato” della narrativa italiana, e con le proposte candidate al prestigioso riconoscimento letterario voluto da Maria e Goffredo Bellonci nel 1947.

Lo **Strega Tour** è promosso da **Fondazione Bellonci, Strega Alberti e BPER Banca**

**62  
63**



**8**



**SPAZIO  
RAGAZZI**

**ORE 21 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

**SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO**

**FIABE DELLA TRADIZIONE**

Spettacolo teatrale di e con **Valentina Mustaro e Antonio Carmando**. A cura di **Compagnia La Ribalta**

Lo spettacolo, pensato anche per i piccoli spettatori, è tratto dal libro di Daniela Pastore e Tonino Scala. Sarà proprio la “Tradizione”, personificata in un'anziana signora, ad avviare la rappresentazione e a trasformarsi, di volta in volta, nel protagonista della storia che andrà a raccontare.

Gli spettatori avranno inoltre un ruolo attivo: partendo da un esercizio di fantasia, approderanno alla riscoperta delle radici popolari di alcune delle fiabe più conosciute. La lettura dunque è qualcosa di vivo, la tradizione non è morente bensì si rinnova e si arricchisce di nuovo, ogni volta che qualcuno decide di raccontarla. Con Carmando e Mustaro, anche Dominique Barra ed Elena Pagano.

Durata spettacolo: **1h** Età consigliata: **dai 3+**

*Ingresso  
gratuito*

**9**



**INCANTO**

**ORE 21.30 / LARGO BARBUTI**

**INCANTO**

**LA CITTÀ CANTANTE**

Lezione/concerto di **Pasquale Scialò**, autore di *Storia della canzone napoletana*, vol. 2 (Neri Pozza), con il trio **Suonno**

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

**d'ajere:** voce **Irene Scarpato**, mandolino e mandolincello **Marcello Smigliante Gentile**, chitarra classica **Gian Marco Libeccio**

10  
♥

**SPETTACOLI**

Immergersi nell'arcipelago della canzone napoletana, dagli anni Trenta ai giorni nostri, per ascoltare le voci della città cantante. In pochi altri luoghi al mondo è stato messo in musica tutto quanto fosse parte della vita pubblica e privata della città: dalla visita a Napoli di Hitler alla ricerca di Zazà. Dalle tammurriate in bianco e nero al "bainait", dal suono delle periferie alle canzoni del vicolo, fino al rap incappucciato di Liberato

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 21.30 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**I SETTANT'ANNI DI REGNO DI ELISABETTA, LA REGINA INFINITA**

Incontro con **Alberto Mattioli** e **Marco Ubezio**, autori di *Elisabetta. La regina infinita* (Garzanti)

Conduce **Dino Falconio**

Sono passati quasi settant'anni dal giorno dell'incoronazione – la prima trasmessa in diretta televisiva – sotto le magnifiche volte dell'abbazia londinese di Westminster, e da quel 2 giugno la fama e la popolarità di Elisabetta II non hanno fatto che aumentare. Nel suo ruolo pubblico ha vissuto in prima persona cambiamenti storici epocali, attraversando guerre mondiali e tempeste politiche; come capo della famiglia Windsor ha dovuto affrontare scandali e tragedie, divorzi e rappacificazioni. La ferma compostezza con cui è rimasta al centro della scena per tutti questi anni l'ha trasformata in un mito che il giornalista Alberto Mattioli e il cultore Marco Ubezio celebrano con pura passione e divertita riverenza. Muovendosi lontano dai profili biografici fatti di gossip e di veri o presunti scoop, ma distillando con humour il senso profondo di una vita straordinaria

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 22 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA**

**SPLENDORI (POCHI) E MISERIE (MOLTE) DEL GIOCO DEL CALCIO**

Incontro con **Franco Vanni**, autore di *Il calcio ha perso. Vincitori e vinti nel mondo del pallone* (mondadori)

conduce **Corrado De Rosa**

La Superlega, la nuova Champions, il boom della Premier League. Le difficoltà dei club di pagare gli stipendi, i mondiali in autunno, gli scontri di potere. Nell'anno del miracolo a Salerno, del calcio romantico, dei carneadi e dei dimenticati che diventato eroi, un dibattito su come il calcio è arrivato vicino al punto di rottura. Non solo perché si è trasformato in negativo ma anche perché negli ultimi anni è successo di tutto, anche cose che poco hanno a che fare con una palla che rotola

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

**ORE 23.30 / FOYER MORTICELLI**

**DURANTE IL GIN TONIC**

Un omaggio al primo grande direttore artistico, **Francesco Durante**, che amava intrattenersi con gli ospiti del festival fino a tarda notte brindando con un gin tonic

Alcuni ospiti del festival si raccontano in modo più informale a chi vorrà trattenersi e brindare con noi.

**64**  
**65**

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

# VENERDÌ 24 GIUGNO

8  
♥

**SPAZIO  
RAGAZZI**

*Ingresso  
gratuito*

**ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**

**SPAZIO RAGAZZI**

**SCRITTORI E PIRATI**

Incontro con **Luca Crovi** e **Peppo Bianchessi**, autori di *Il libro segreto del pirata Long John Silver* (Solferino) conduce **Francesco Cicale**

Pirati e naufraghi, investigatori e illusionisti, Capitan Assassino e le sue povere mogli, Long John Silver e suo figlio. E poi ancora i fratelli Morgue, l'ultimo boia d'Inghilterra intrecciano le loro storie in questo stupefacente racconto. I Professori Crovi e Bianchessi, coinvolti da Scotland Yard, indagheranno sui segreti di Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling e Gilbert K. Chesterton. Dopo il successo di *Il libro segreto di Jules Verne*, i due autori tornano con un'altra storia mozzafiato che regala spensieratezza ai grandi e divertimento ai piccoli. **Età 9+**

2  
♥

**FERITE  
DELLA  
NAZIONE**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FERITE DELLA NAZIONE**

**L'OMBRA DEL 1992**

Incontro con **Simona Colarizi**, autrice di *Passatopresente. Alle origini dell'oggi 1989-1994* (Laterza) conduce **Pietro Cavallo**

Attraverso una scrittura agile e un linguaggio sintetico, Simona Colarizi ricostruisce una fase cruciale della storia d'Italia che ha lasciato una così difficile eredità nel presente. Nel 1992 cominciava il crollo della prima Repubblica e il passaggio alla seconda, segnato dalla scomparsa di un'intera classe politica. I fattori che portarono a questa caduta furono molteplici e questo libro, per la prima volta, li analizza nel loro insieme: un evento senza precedenti tra i paesi dell'Europa occidentale dalla fine della seconda guerra mondiale in poi

5  
♥

**SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE**

**ORE 19-21 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA**

**LA LETTERATURA È UN'IMPRESA**

La cultura d'impresa è, in primo luogo e a tutti gli effetti, cultura. Le imprese producono cultura e sono espressione di una cultura e dello spirito dei tempi.

Senza questa consapevolezza e senza la rivendicazione di un ruolo che trascende – e di molto – i limiti di un'angusta visione meramente aziendalistica, lo sviluppo delle imprese, in particolare delle PMI, non può che essere parziale.

Intervengono **Andrea Prete** presidente Unioncamere e Camera di Commercio di Salerno,

**Antonio Ferraioli** presidente Confindustria Salerno,

**Antonio Alunni** presidente Gruppo Tecnico Cultura Confindustria.

 CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO

 CONFINDUSTRIA  
SALERNO

 CONFINDUSTRIA  
XXI Settimana  
della Cultura d'Impresa

 salerno  
letteratura

VENERDÌ 24 GIUGNO

Introduce **Gennaro Carillo**

ORE 19.30

**Paolo Di Paolo** dialoga con **Antonio Calabrò**, autore di *L'avvenire della memoria* (Egea)

ORE 20.00

**Premio Letteratura D'Impresa**

italypost |  *Promosso da Festival Città Impresa-ItalyPost, il Premio si propone di favorire le produzioni editoriali che raccontano la peculiarità del mondo produttivo italiano, con la finalità di promuovere una "nuova narrazione" dei sistemi imprenditoriali ed una moderna cultura d'impresa.*

*Ingresso gratuito*

**Antonio Calabrò**, presidente della Giuria del Premio Letteratura d'Impresa, presenta gli autori della cinquina finalista: **Chiara Alessi**, autrice di *Tante care cose* (Longanesi); **Luigi Garlando**, autore di *L'album dei sogni* (Mondadori); **Veronica Galletta**, autrice di *Nina sull'argine* (Minimum fax); **Francesco Vena** e **Emiliano Maria Cappuccitti**, autori di *Cosa vuoi di più dalla vita? Amaro Lucano: storia di un'Italia dal bicchiere mezzo pieno* (Rubbettino); **Fulvia D'Aloisio**, autrice di *Partecipare all'impresa globale. Una ricerca antropologica in Automobili Lamborghini* (Franco Angeli).

L'evento di Salerno è realizzato in collaborazione con la **Camera di Commercio di Salerno** e **Confindustria Salerno**

66  
67

4  
♥

CLASSICA

ORE 19 / CAPPELLA PALATINA

CLASSICA

**L'INCONTENIBILE PASSIONE GIURIDICA DI SCIASCIA**

Incontro con **Ennio Amodio** ed **Elena Maria Catalano**, autori di *La sconfitta della ragione. Leonardo Sciascia e la giustizia penale* (Sellerio)

Conduce **Vincenzo Maiello**

Quella di Sciascia per la giustizia penale fu una «incontenibile passione». Per un motivo prima di tutto epistemico: l'essere finalizzato, il rito giudiziario, alla ricerca di una verità processuale. Ricerca sulla quale incombe il rischio dello scacco, di cui Sciascia, a differenza del suo Pirandello, coglie la tragicità. Nella macchina della giustizia non c'è nulla di caricaturale. E non c'è alcuna *ossessione* – evidenziano Amodio e Catalano, processualisti entrambi – nell'attenzione dello scrittore alle vicende della giustizia: le quali s'intrecciano con quelle della *ragione* e di una finzione romanzesca intesa come chiave di accesso alla realtà. Un «illuminismo ben temperato» (dal pessimismo) opera in Sciascia come «antidoto» al «pirandellismo di natura», al rischio di guardare al processo come a una dimensione solo teatrale e, in quanto tale, ludica, sulla quale agiscono nient'altro che maschere

Rotary  
Club Salerno  
Distretto 2101 - Italia

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

VENERDÌ 24 GIUGNO

**ORE 19 / FOYER DEI MORTICELLI**

**FLASH MOB**

**Sàndor e Lola. Storia di arrivi e di ripartenze** di e con **Alice Melloni**.

Màrai e sua moglie Lola hanno vissuto a Salerno per 11 dei quarant'anni che hanno passato in esilio dall'Ungheria. Alice Melloni in questa performance impersona Lola, la sua amatissima moglie, la cui morte lo porterà al suicidio. Il pubblico potrà così intravedere lo scrittore attraverso la figura della moglie e la loro vita a Salerno, assai felice, tanto che lui stesso scrisse "Gli anni trascorsi a Salerno sono stati i migliori del nostro lungo esilio". **Evento a ingresso libero e gratuito, durata 15 min. Repliche ore 19.30 e ore 22**

4  
♥

**CLASSICA**

**ORE 19.30 / LARGO BARBUTI**

**CLASSICA**

**LEOPARDI INEDITO**

Incontro con **Marcello Andria** e **Paola Zito**, autori di *Leopardi e Giuliano Imperatore. Un appunto inedito delle carte napoletane* (Le Monnier Università, Firenze)

Conduce **Rosa Giannattasio**

A 16 anni Leopardi piega a metà quattro foglietti di carta e si fa un quadernetto. Ci scrive un elenco di autori antichi. Le pagine, oggi conservate nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli, sono il frutto della lettura accurata di tutte le opere di Giuliano l'Apostata. L'elenco è ora pubblicato per la prima volta, corredato da studi che indagano le finalità dell'operazione condotta dal 'giovane favoloso' e offrono un'accurata contestualizzazione del suo rapporto con l'autore antico

**DipUm**  
Department of Cultural Studies

8  
♥

**SPAZIO RAGAZZI**

**ORE 20 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE**

**SPAZIO RAGAZZI**

**VORTICI TEMPORALI**

Incontro con **Davide Morosinotto**, autore di *Temporali* (Camelozampa)

conduce **Giulia Fiore**

Alle 11.56 del 19 maggio 2022 è scoppiata una bomba in un liceo di Bologna: è l'attentato terroristico più grave della storia italiana. Se non ne avete letto sui giornali è perché questo per noi non è mai avvenuto: alcuni sono tornati nel tempo, e hanno cambiato la Storia. Morosinotto invece ha cambiato la scrittura, almeno quella di questo romanzo, più volte. Alla fine di libri ce ne sono due: versione rossa, in cui i capitoli sono nell'ordine in cui sono stati scritti, ma con continui salti nel tempo, e versione verde, in cui l'ordine cronologico prevale su quello narrativo, e ognuno dei due libri ha un contenuto che l'altro non ha... **Età 13+**

*Ingresso gratuito*

↓  
♥

**PASOLINIANA**

**ORE 20 / CHIESA ADDOLORATA**

**PASOLINIANA**

**PASOLINI NELLA CALDAIA DI MEDEA**

## VENERDÌ 24 GIUGNO

Incontro con **Massimo Fusillo**, autore di *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema* (Carocci)

Conduce **Stefano Amendola**

La Grecia di Pasolini sarebbe impensabile senza Burckhardt e Nietzsche. Senza il rovesciamento di quell'immagine idealizzata, marmorea, dell'antico accreditata dal classicismo, che fa di Canova, a giudizio di Roberto Longhi, uno «scultore nato morto». È la *caldaia di Medea*, per dirla con Manganelli, che invece attrae Pasolini, una Grecia barbarica, ferina, arcaica, in cui l'informe – l'*agrammaticale* – incombe e alla fine predomina sulla compiutezza delle forme. Nel mito tragico, osserva Fusillo, Pasolini incontra un mistero non decifrabile – e forse nemmeno esprimibile fino in fondo – dal *logos*. Di qui la scelta di un *medium*, il cinema, per le tre grandi tragedie di Eschilo (*l'Oresteia*), Sofocle (*Edipo re*), Euripide (*Medea*), e un'attenzione estrema alla comunicazione non verbale. Quello di Fusillo è un Pasolini *intermediale*, incline all'ibridazione di linguaggi dai confini mobili e 'porosi'

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 20 / CAPPELLA PALATINA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

GIG-ANTI-DEMOCRATICI

Incontro con **Riccardo Staglianò**, autore di *Gigacapitalisti* (Einaudi)

Conduce **Stefano Consiglio**

Sapete cos'è un *gigayacht*? Un motoscafo più lungo di novanta metri. Esempio di *dispendio glorioso*, di un'economia che trascende il *limite dell'utile*, di cui parlava Bataille, per *sprecare* una ricchezza privata in crescita costante anche in tempo di crisi e detenuta da pochi *gigacapitalisti*. E il *dispendio* oggi si è tradotto letteralmente in *assalto al cielo*, in una volontà di potenza che chiede la Luna o altri mondi. Ma *abbiamo un problema* che va al di là di dettagli tutto sommato 'di costume'. È un serio problema politico. Queste concentrazioni di ricchezza hanno il potere di soffocare nelle proprie spire gli Stati, di condizionarne le decisioni, di alterare le regole del gioco democratico. Da tempo il declino del *governo* a vantaggio della *governance* aveva evidenziato una tendenza che vedeva nel privato un soggetto sempre più determinante sul piano politico. Ma questo libro dimostra come si sia passato il limite, con conseguenze devastanti

68  
69

6



SALERNO  
FILOSOFIA

ORE 20 / DUOMO

SALERNO FILOSOFIA

MASSIMO CACCIARI. IL GRANDE ROMANZO DELLA CRISI D'EUROPA. MUSIL E RATHENAU

Incontro con **Massimo Cacciari**, autore di *Paradiso e naufragio* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## VENERDÌ 24 GIUGNO

Cent'anni fa esatti, il 24 giugno del 1922, estremisti di destra assassinavano Walter Rathenau, ingegnere meccanico, industriale, politico, scrittore. La trasfigurazione romanzesca è sempre fuorviante, non riproponendo mai un calco fedele della realtà che eventualmente la ispiri. «Solo "perfidamente"», dunque, si può identificare Rathenau nel personaggio di Arnheim ne *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. Eppure, fra i materiali di costruzione del tipo-Arnheim qualche traccia di Rathenau c'è.

A *L'uomo senza qualità*, il libro-sintomo di un'età di crisi, di «fondamenti crollati», di *naufragio* e «spaesamento prodotto dalla fine dell'ordine antico e delle gerarchie che esso formava», Cacciari dedica il suo ultimo saggio, culmine provvisorio di una *lunga fedeltà* a un mondo già postumo, a quella *finis Austriae* di cui Musil è tra le espressioni più alte e consapevoli.

Come 'rispondere' alla crisi dei fondamenti? Aderendo 'fanaticamente' a una visione del mondo o, all'opposto, valendosi di una «sapienza necessaria per vivere», una *metis*, un'astuzia di una ragione che è sia calcolante sia *prudente* e presuppone verità contingenti, valide *par provision*? La risposta di Ulrich, il protagonista dietro il quale si dissimula Musil, è per Cacciari quella di un disincanto nutrito di nostalgia, di ironia nutrita di disperazione

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 20 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### PASOLINI E MORAVIA. DUE AMICI, LA FORZA DELLA PROVOCAZIONE

Incontro con **Renzo Paris**, autore di *Pasolini e Moravia. Due volti dello scandalo* (Einaudi)

Conduce **Giuseppe Grattacaso**

Il confronto tra Pasolini e Moravia attraverso lo sguardo di un amico di entrambi, Renzo Paris. Il libro ripercorre le loro diatribe, pubbliche e private: dal Terzo Mondo al Sessantotto, passando per il femminismo, l'aborto, il divorzio, il neo-capitalismo, il calcio.

**Segue Reading poetico di Giuseppe Grattacaso,**

*Lecture da The Will-Be World. Selected Poems* (Gravida Publications)

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### NELLA RETE

Incontro con **Valentina Farinaccio**, autrice di *Non è al momento raggiungibile* (Mondadori)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Vittoria, poco meno di quarant'anni, una relazione finita alle spalle e una riservatezza che sta per diventare solitudine. Quando nella sua vita entra Instagram, basta uno scatto rubato ed equivocato e iniziano a poverle

## VENERDÌ 24 GIUGNO

addosso migliaia di follower. Un romanzo che indaga lo spazio del virtuale, in cui tutti siamo implicati

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### RICORDARE È VIVERE

Incontro con **Alba Polverino**, autrice di *Sul viale della memoria* (Albatros)

Conduce **Rosa Maria Petrocelli**

Il tormento interiore è indubbiamente uno dei temi principali di *Sul Viale della Memoria*, un romanzo introspettivo, un "Bildungsroman", che analizza accuratamente i turbamenti del protagonista alla continua ricerca di sé e del suo ruolo nel mondo. Polverino racconta la storia di un tempo che fu, di gente semplice, costretta dalle vicissitudini della vita a dover affrontare un destino a volte avverso, alla ricerca, come molti dell'epoca, della felicità. La narrazione, di fatti, si snoda lungo l'arco di un intero secolo, a partire dagli ultimi decenni del XIX fino alla fine del secondo conflitto mondiale, per cui le vicende dei vari protagonisti si intrecciano con gli eventi storico-sociali che hanno caratterizzato il secolo in questione

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / DUOMO FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### LA FELICITÀ DEL LETTORE

Incontro con **Piero Dorflès**, autore di *Il lavoro del lettore: Perché leggere ti cambia la vita* (Bompiani)

conduce **Francesca Salemme**

Chi non sa leggere è come chi non sa nuotare, dice Dorflès, perché non ha la possibilità a fare un'esperienza che è uguale a nessun'altra. Chi non legge ha la sensazione che la lettura possa essere superflua, perché il mondo apparentemente non gli sfugge: radio, tv social media, gli danno l'illusione di poter comprendere il presente in cui vivono. Invece i libri contengono la storia dell'uomo, dei miti su cui si fonda la nostra cultura. Nei libri troviamo il racconto dei nostri sentimenti, delle azioni e di tutto quanto compone la nostra umanità. Sono il vero monumento alla storia dell'uomo, che resta intatto attraverso i secoli. Dorflès unisce qui, suddivise in dieci gruppi, alcune opere letterarie che condividono un certo tipo di personaggio, o il tema affrontato. Dieci categorie arbitrarie scelte per celebrare il mestiere, bellissimo e difficile, del lettore

70  
71

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 21 / CAPPELLA PALATINA FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### SEGRETO CONFESSIONALE

Incontro con **Marco Onnembo**, autore di *Il metro del Dolore* (Mondadori)

Conduce **Daria Limatola**

Don Carmine Pastore "ha cominciato a pregare tardi e ha

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

## VENERDÌ 24 GIUGNO

perso la fede troppo presto”, svolge la sua attività sacerdotale in una chiesa di New York, dove arriva alla fine degli anni '60. L'idillio, se mai c'è stato, dura poco. Le confessioni che è costretto ad ascoltare faranno spesso vacillare la sua fede, diventerà politicamente scorretto, inquieto e poco incline a quel perdono che pure dovrebbe concedere a chi gli svela i propri segreti. Il dubbio è l'orizzonte del suo agire e il manifesto di un'inquietudine che sembra abbracciare non solo lui, ma più in grande l'uomo moderno. Col passare degli anni il mondo cambia, lui si fa più stanco, e nemmeno il ritorno nell'Italia delle sue origini, in Campania, lo risolve, anzi, lo porterà verso risvolti agghiaccianti, del tutto inaspettati

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 21.30 / LARGO BARBUTI SGUARDI SUL MONDO ATTUALE VEDI SALERNO (E POI CI TORNI)

Incontro con **Corrado De Rosa**, autore di *A Salerno. Psicologia insolita di una città sospesa* (Perrone)

Conduce **Luca Crovi**

Attraverso le storie di personaggi sani e meno sani, teneri e violenti, lunatici e surreali, durante una passeggiata che la attraversa dalla bocca del porto alle curve dello Stadio Arechi, De Rosa racconta la sua Salerno, quella che “non sa ancora se vuol essere la più settentrionale delle città del Sud o la più meridionale delle città del Nord”. Dettagliando le psicologie dei suoi abitanti, concedendo racconti e memorie proprie, di cui è gelosissimo, sappiatelo bene, De Rosa ci restituisce un ritratto di Salerno inedito, a tratti irriverente, che riserva sorprese a chi la città la conosce, fa da guida insolita per chi non ci è mai stato e rende palese l'unica vera verità: Salerno è bellissima e, se vero che vedi Napoli e poi muori, se vedi Salerno vivi per poterci tornare

6



SALERNO  
FILOSOFIA

### ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO SALERNO FILOSOFIA UNA TENSIONE CHE INARCA LA VITA

Incontro con **Pietro Del Soldà**, autore di *La vita fuori di sé. Una filosofia dell'avventura* (Marsilio)

Conduce **Gennaro Carillo**

«Ai fini della nostra felicità, il porto sicuro può rivelarsi più pericoloso del mare aperto», scrive Del Soldà. E il senso di una filosofia dell'avventura non potrebbe essere espresso meglio. Muovendo dalla saggezza perturbante della Diotima platonica, dall'idea che l'essere dei mortali coincide con un mutamento incessante, l'identità con l'alterità, questo libro esorta ad abbandonare il cabotaggio lungo costa, a uscire dalla *comfort zone* in cui l'lo esercita sovrano il suo strapotere, e a prendere il largo, staccare l'ombra da terra o addentrarsi *into the wild*, tra lupi cattivi e dee irascibili. A perseguire quei 'picchi' di intensità nei quali la vita – come scrive Simmel –

## VENERDÌ 24 GIUGNO

si inarca, interrompendo il flusso del tempo lineare. È una filosofia che richiama esplicitamente la matrice 'talassica' della libertà ateniese, di quella *eleutheria* rivendicata e difesa sul mare, sciogliendo la polis classica dal radicamento territoriale, facendone una comunità errante, mai sedata

### ORE 21.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### CACCIA AL TESORO (A SQUADRE)

Vedi pagina 12

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 22 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

##### LETTERATURA A TEMPO DI JAZZ

Incontro con **Filippo La Porta**, autore di *Una vita sincopata. 22 voci per un dizionario di jazz e letteratura* (edizioni Scuola Saint Louis)

Conduce **Carlo Pecoraro**

Un personalissimo dizionario, scandito da alcuni lemmi fondamentali della modernità - Ambiguità, Fallimento, Invisibilità, Leggerezza, Malinconia, Universalità, etc. - suggerisce possibili analogie tra jazz e letteratura del '900. Il jazz oltre a essere un genere musicale coincide con una disposizione d'animo e una "moralità": ci ricorda che tutto ciò che somiglia alla vita reale non può essere stabile, non permette alcun possesso (proprio come la poesia). In alcuni scrittori del secolo scorso, nella loro scrittura e nella loro poetica, affiora lo spirito inquieto e giocoso del jazz. Attraverso le voci del dizionario - senza alcuna pretesa di completezza - Céline, Kerouac, Ellison, Savinio, Cortázar, Gadda, Pasolini si ritrovano a dialogare con Jelly Roll Morton, Armstrong, Ellingotn, Monk, Davis, Melba Liston, Coltrane... Chiudono il libro tre interviste a Marcello Rosa, Federica Michisanti e Stefano Di Battista

72  
73

3

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 22.30 / LARGO BARBUTI

#### FINZIONI. IL MONDO NARRATO / TEATRO

##### LIBRO DIPINTO

Incontro/performance con **Giada Trebeschi**, autrice di *Il convento dei segreti* (Newton Compton) e **Giorgio Rizzo**, artista di **Storie Dipinte**.

I libri, come sappiamo bene, sono emozioni tradotte in parole, sono immagini sognate a occhi aperti e, per presentare questo suo nuovo romanzo storico, l'autrice ha scelto qualcosa di davvero particolare. Giada Trebeschi, in collaborazione con **Storie dipinte**, creerà una performance in cui, mentre l'autrice racconta del libro e dei momenti più importanti che hanno ispirato il romanzo, Giorgio Rizzo disegnerà dal vivo trasformando le parole in immagini, dando forma e colore al significato e l'intimo sentire delle parole

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

# SABATO 25 GIUGNO

## ORE 10.15 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

### PICCOLE DONNE SCRIVONO

PREMIAZIONE CONCORSO LETTERARIO IV EDIZIONE

Conduce **Giulia De Marco**

Il concorso, organizzato dal SOROPTMIST CLUB di Salerno, è riservato alle studentesse delle scuole superiori della città. L'obiettivo è quello di incoraggiare e valorizzare esperienze di scrittura creativa che intendano contrapporre al rischio di omologazione culturale una voce autonoma, fresca, autentica.

La lettura dei racconti vincitori è affidata a Enzo Tota

Ingresso  
gratuito

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

## ORE 11.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

### FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### RITORNO ALL'OPERA

Incontro con **Luca De Lorenzo, Giovanni Chianelli, Michela Di Cecio**, autori di *Ritorno all'opera*, libro illustrato (Teatro San Carlo di Napoli)

Conduce **Libera Durante**

*Ritorno all'opera* è un fumetto e persegue un obiettivo in apparenza disperato: riuscire a convincere i giovani, soprattutto quelli in età scolastica, che la musica lirica non è affatto una noia mortale. La storia ricorre a uno schema semplice ma collaudato ed efficace: due giovani musicisti, Ivan e Luca, insieme a un bambino di dieci anni, Tancredi, intraprendono un viaggio a ritroso nel tempo alla scoperta di giganti come Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi

Ingresso  
gratuito



PASOLINIANA

## ORE 18.30 / CAPPELLA PALATINA

### PASOLINIANA

#### PASOLINI OLTRE GLI STEREOTIPI

Incontro con **Alberto Granese**, autore di *Pasolini*.

*L'esercizio della ragione e del dovere* (Edisud Salerno)

Conduce **Rosa Giulio**

In occasione dei cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, rimane imprescindibile ripensare il ruolo che nella seconda metà del secolo scorso ha avuto quella che, per Alberto Granese, è stata la sua personalità più emblematica, un irripetibile idealtipo di intellettuale. Il titolo del lavoro monografico, *Pasolini. L'esercizio della ragione e del dovere*, è un adattamento di: «esercizio del dovere / politico come esercizio di ragio- ne», tra gli ultimi versi di *Progetto di opere future*, composizione in terzine uscita su «Nuovi Argomenti» nel 1964. Granese prende provocatoriamente le distanze dalle "vulgate" pasoliniane, fitte dei soliti lemmi (il corpo, la vitalità, il narcisismo, l'omosessualità, l'assassinio), sollecitati da morbose curiosità scandalistiche e illustrati da doviziosi corredi

## SABATO 25 GIUGNO

fotografici, a cui pure Pier Paolo indulgeva, per porre al centro del suo discorso critico la “vera” sostanza etica, artistica, culturale del poeta

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

### ORE 19 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SPAZIO RAGAZZI

#### MISTERO? RISOLTO!

Incontro con **Angelo Mozzillo**, autore di *Detective Linus* (Feltrinelli)

Conduce **Francesco Cicale**

Linus è il giovane detective più famoso in circolazione, vive con la sua fidata segretaria (che per comodità chiama Mamma) ed è un vero esperto in travestimenti. Se non lo avete mai sentito nominare è perché riesce a “entrare e uscire dai luoghi del crimine furtivo come i gatti”, ma quelli che contano sanno benissimo chi sia e, se negano, mentono. La cosa certa è che ha il fiuto di una lince sottovento e si avvale del suo fidato informatore Ettore, col quale comunica con dei walkie talkie facendo un sacco di pasticci. Tra personaggi bislacchi, situazioni assurde e tante citazioni più o meno esplicite che attingono al mondo del noir, soprattutto cinematografico, questo libro fa quel che promette in copertina: scatena risate nel lettore (**E voi quanto siete bravi a investigare? Andate alle ore 18.15, puntualissimi, all'info point di piazza**

**Portanova**, muniti di un adulto e un cellulare android, c'è un mistero da risolvere che aspetta proprio voi). **Età 8+**

74  
75

Ingresso  
gratuito

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA SGUARDO SUL MONDO ATTUALE / SCIENZA / ECONOMIA PER UNA MEDICINA SENZA MERCATO

Incontro con **Silvio Garattini**, autore di *Brevettare la salute? Una medicina senza mercato* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Rispoli**

Oltre all'importanza della consapevolezza pubblica della scienza, l'emergenza pandemica ha evidenziato quanto il diritto alla salute sia – a livello globale – appannaggio di pochi. Ma è una distribuzione ineguale di cui alla fine tutti pagano il costo: non vaccinare la popolazione di un continente «a basso reddito», per esempio, non è solo moralmente iniquo, è insensato da un punto di vista utilitaristico. Perché da quel continente potrebbero diffondersi nuove ondate di contagi e svilupparsi ulteriori varianti di un virus. Mai come in questo caso è vero che *nessuno si salva da solo*. Il problema – impostato da Garattini con lucida radicalità – è soprattutto nei brevetti, nell'esercizio della proprietà intellettuale anche quando «in gioco c'è la salute e la sopravvivenza dei singoli o del mondo intero»

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

SABATO 25 GIUGNO

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 19 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

SGUARDO SUL MONDO ATTUALE

APPRENDISTI STREGONI, APPRENDISTI STUDIOSI

Incontro con **Daniele Archibugi**, autore di *L'apprendista stregone. Consigli, trucchi e sortilegi per apprendisti studiosi* (LUISS University Press)

Conduce **Anna Cavaliere**

Coloro che osservano tutto e non fanno nulla. Così Adam Smith definiva i filosofi e, per traslato, gli studiosi in generale. Sono i docenti universitari, gli ingegneri e i ricercatori che lavorano nei laboratori delle imprese, gli studiosi negli enti pubblici e nelle organizzazioni non-profit. Aspirare a divenire uno studioso è un desiderio di molti, ma i pretendenti sono sempre tanti e i posti a disposizione scarsi. Come farsi strada in questo universo? Dare sfogo al proprio ingegno è una condizione necessaria, ma spesso non sufficiente. Un apprendista studioso deve imparare anche a fare una domanda per entrare in una università prestigiosa e a richiedere una borsa di studio, a trarre vantaggio dal dottorato di ricerca e a scegliere i mentori giusti, come sottoporre i propri lavori a riviste autorevoli e districarsi nei convegni. Questo libro spiega, in modo diretto e dissacrante, quali sono le regole implicite che regolano la repubblica della conoscenza

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 19 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

IL MIO NOME È AYRTON, E FACCIO IL PILOTA

Incontro con **Leonardo Guzzo**, autore di *Beco. Vita in romanzo di Ayrton Senna* (peQuod)

Conduce **Michelle Grillo**

Muore giovane chi è caro agli dei, pensavano gli antichi. Di morte bionda, invece, parlava Rilke. Ayrton Senna fu un pilota eccelso e amatissimo, forse il più amato di tutti. In Brasile e nel resto del mondo. Fragile, gentile, melancolico nello sguardo. Di quella melancolia che accomuna i soli veri grandi. Idolo delle folle, ma quasi senza volerlo, appartenente alla genia dei fanciulli eterni. Ed eternamente in bilico: lo suggerisce il soprannome (arte in cui i brasiliani eccellono), "Beco", che fa pensare a una postura e a un passo malcerti, traballanti. Non a caso, Gian Paolo Ormezzano lo paragona a un altro imperfetto di genio, lo stortignacolo, irridente Garrincha, ala del Brasile in cui debuttò Pelé. Ma lo stigma dell'eccezionalità Ayrton lo portava dentro, è stato detto. Quasi una premonizione di morte precoce, un senso della fine che lo consegna all'epos, come un Achille novecentesco. L'ossimoro di un Achille mansueto ma coraggioso quant'altri mai in pista. Un mito, un mito d'oggi, non a caso cantato dai poeti, Lucio Dalla in testa

SABATO 25 GIUGNO

ORE 19.15 / LARGO BARBUTI

EDIZIONE STRAORDINARIA!



Presentazione di Scomodo! Edizione speciale per Salerno Letteratura 2022, con Collettivo Scomodo e i redattori della Summer School.

In collaborazione con **iltuogiornale.it**

Conduce **Paolo Di Paolo**

Il Collettivo scomodo ha diretto scritto e stampato una delle riviste giovanili più pubblicate d'Europa. I redattori vengono da ogni parte d'Italia, e ad alcuni di loro è stata affidata la conduzione del percorso di giornalismo culturale della nostra Summer School.

Dal questa esperienza è scaturito il giornale che verrà presentato e distribuito stasera, in cui troverete contenuti inediti, insights sul festival, e gli articoli scritti dai nostri giornalisti in erba.

**Evento gratuito ad ingresso libero**

Ingresso  
gratuito

5



SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 19.30 / CAPPELLA PALATINA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

LE PAROLE PER DIRLO

Incontro con **Rosa Maria Grillo**, autrice di *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* (DipSUMlibri per Officinaedizioni)

Conduce **Nicola Bottiglieri**

In particolari momenti e luoghi della Storia si producono testi che intendono testimoniare su catastrofi naturali, genocidi, dittature e violenze che altrimenti rimarrebbero silenziati o cancellati dalla storia e dall'immaginario collettivo: è il caso dei sopravvissuti ai campi di sterminio nazifascisti europei e, negli anni '70 e '80 del novecento, delle dittature del Cono Sur latinoamericano. *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* intende tracciare una mappa delle modalità del testimoniare in Argentina e Uruguay, individuando tipologie narrative alla ricerca delle "parole per dirlo" e per rendere credibile l'incredibile, giacché, come riconobbe già Primo Levi, è l'ascolto che permette la testimonianza e le dà senso

76  
77

DipSUM  
Dipartimento di Studi Umanistici

3



FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 19.45 / LARGO BARBUTI

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

DIEGO DE SILVA. SI SBAGLIA A ESSERE FELICI?

Incontro con **Diego De Silva**, autore di *Sono felice, dove ho sbagliato?* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Una nuova avventura di Vincenzo Malinconico, alle prese con un'ingiusta causa d'amore. L'amore impantanato, quello di chi pensa di avere diritto a un risarcimento per il dolore, di chi chiede di intentare una causa epocale per danni da sinistri sentimentali

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

SABATO 25 GIUGNO

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

ORE 19.45 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

PERCHÉ L'ITALIA RISCHIA DI SPRECARE L'OCCASIONE  
DEL SECOLO

Incontro con **Alan Friedman**, autore di *Il prezzo del futuro*  
(La Nave di Teseo)

Conduce **Vincenzo Senatore**

Qual è il futuro dell'economia italiana? Quanto sarà profondo il danno che la guerra in Ucraina apporterà alla ripresa, e quale sarà l'impatto dell'emergenza energetica sulla transizione ecologica? Le riforme di Draghi basteranno per modernizzare il paese in cinque anni? E quali sono i rischi per l'economia dopo le elezioni del 2023? Ecco alcuni dei quesiti a cui risponde Alan Friedman nel ritratto vivido e profondo di un paese al bivio, una nazione travolta prima dalla pandemia e poi da una situazione geopolitica radicalmente mutata. L'Italia ha le abilità e i mezzi per riemergere più forte dopo anni di crisi, ora deve dimostrare di volerlo davvero. Il prezzo del futuro è una guida per evitare i pericoli e le trappole di un percorso accidentato e imboccare la strada giusta, ma anche per riflettere sul passato e cercare di non ripetere gli stessi errori. Alan Friedman affronta i temi cruciali dell'attualità, tastando il polso dell'economia italiana e interrogando la politica, con un occhio sempre attento ai mutamenti della società

6  
♥

SALERNO  
FILOSOFIA

ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

SALERNO FILOSOFIA

Incontro con **Lucrezia Ercoli**, autrice di *Yesterday. Filosofia della nostalgia* (Ponte alle Grazie)

Conduce **Davide Monaco**

Avete presente *Stranger Things*? È un'enciclopedia degli anni '80, il repertorio di un decennio che suo malgrado è già storia, tra spilline imbottite, tanto Spielberg e *Never Ending Story* di Limahl. Peraltro, con un *timequake*, un *cronosisma* spiazzante (ricordate il romanzo di Kurt Vonnegut?), oggi i russi di una serie ambientata prima del crollo del Muro hanno ripreso a essere lo spauracchio globale. Come se la storia replicasse le sue catastrofi, senza neppure preoccuparsi di aggiornarle più di tanto. *Stranger Things* riproduce quella temperie con una «bulimia citazionista» descritta molto bene da Lucrezia Ercoli nel suo saggio pop-sofico su un sentimento, la nostalgia, che si colloca oltre le distinzioni tra natura e cultura, bene e male, per assumere lo statuto ambiguo di *pharmakon*. Medicamento e veleno. Sì perché la nostalgia è davvero canaglia: può essere ricattatoria e paralizzante, precludendo ogni innovazione creativa. Ma – piaccia o no – resta uno dei tratti distintivi dell'umano

SABATO 25 GIUGNO

6  
♥

SALERNO  
FILOSOFIA

ORE 20 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

SALERNO FILOSOFIA

OPERAZIONE VERITÀ

Incontro con **Maurizio Ferraris**, autore di *Fare la verità* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

*Fare la verità* è una proposizione senz'altro più ambigua di *sapere la verità*. A causa del verbo, che potrebbe far pensare a contraffazione, impostura, spaccio di *verità alternative*. E invece Ferraris, in un libro che parla di Agostino e di tutto il resto, intende proprio qualcosa di molto nobile: una *aleurgia*, letteralmente un'operazione, un'attività (*ergon*) che ha come oggetto – come risultato finale – la *aletheia*, la verità. Nel senso sia di una corrispondenza della proposizione con la cosa, sia di un'adeguatezza dei mezzi, della *tecnologia* impiegata, allo scopo perseguito. Questo *fare* può assumere le forme di una prassi, di una produzione (*poiesis*), di un'imitazione (*mimesis*), «e a volte persino di una idea».

In ogni caso, la verità poggia su un presupposto materiale, su uno *stato di cose*. Su un'ontologia realistica: «portatori di verità», non riducibili a un'imitazione delle idee, le cose *ci sono*

4  
♥

CLASSICA

ORE 20 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

CLASSICA

SÁNDOR MÁRAI A SALERNO

Proiezione del documentario *L'Ungherese* con i registi **Alberto Alfredo Tristano** e **Anna Chiara Sabatino**

Conduce **Paolo Romano**

Sándor Márai è considerato oggi uno dei più grandi scrittori europei. Nato in Ungheria nell'aprile del 1900, fu fortemente contrario sia al regime nazista che governò l'Ungheria durante la seconda guerra mondiale, sia al regime comunista che gli succedette, costringendolo così a un lungo esilio che durò fino alla sua morte nel 1989. Parte di quell'esilio Márai lo trascorse a Salerno. Dal 1968 al 1980 visse con sua moglie Lola, in pressoché totale anonimato, al civico 64 di via Trento. In quegli anni la coppia visse una vita semplice, fatta di passeggiate al mare al mattino e pomeriggi riempiti dal vociare dei bambini che vivevano nello stabile cui loro, senza figli, si dedicarono con grande affetto. Gli autori hanno raccolto le testimonianze di quei ragazzini adesso adulti, dei vicini di casa ancora in vita, facendo dello scrittore un ritratto intimo e inedito. Ad accompagnare le riprese, verranno lette testimonianze autografe di Márai, tradotte da **Elisabetta Greksa Mazzei**. Il documentario *L'Ungherese* è stato realizzato col supporto di Duna di Sale, Gruppo Pensiero e del Lab. di Storytelling audiovisivo di Unisa, ed è frutto di uno scambio di idee con Francesco Durante, cui è dedicato

78  
79

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

**ORE 20 / ARCHIVIO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA  
SPAZIO RAGAZZI**

**DIECI STORIE VERE**

Incontro con **Ornella Della Libera**, autrice di *Crudo - Le storie vere che nessuno ti racconta* (Marietti Jr)

Conducono **Giovanni Lo Schiavo** e **Daria Limatola**

Poliziotta napoletana impegnata da anni nella difesa dei minori, Ornella Della Libera scrive delle storie che incontra. Il suo nuovo libro è una raccolta di 10 storie vere, tratte dalla sua viva esperienza sul campo, che vedono protagonisti ragazzini vittime di situazioni pericolose.

C'è Martina, il cui pigiama party si trasforma in una sfida alcolica, C'è Elena, che trova una sua foto intima esposta al mondo. C'è Fabrizio che a furia di usare armi finte nei videogame finisce per brandirne una vera. Raccontando le storie di cui nessuno parla, Della Libera si rivolge ai ragazzi ma parla anche molto agli adulti, affinché figli e genitori sappiano riconoscere i pericoli e abbiano gli strumenti per fronteggiarli. **Età 13+**

*Ingresso  
gratuito*

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 20.15 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE  
FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**DONNE CHE LEGGONO GLI UOMINI (E IL CONTRARIO?)**

Incontro con **Sandra Petrignani**, autrice di *Leggere gli uomini* (Laterza)

Conduce **Davide Speranza**

Sandra Petrignani legge e ri-legge autori uomini, con passione e in ordine sparso. Rilegge i loro libri cercando di comprendere anche la loro natura, nella scrittura e nella vita, nel coraggio e nella fragilità, nel bisogno di nascondersi e di negarsi, nelle ossessioni

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

**ORE 20.45 / LARGO BARBUTI  
FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**LE MOGLI HANNO SEMPRE RAGIONE. O NO?**

Incontro con **Luca Bianchini**, autore di *Le mogli hanno sempre ragione* (Mondadori)

Conduce **Giovanna Di Giorgio**

Tra canzoni stonate, melanzane alla parmigiana, segreti inconfessabili e voci di paese in cui tutti parlano e nessuno dice, finché non si rivela una sorprendente verità. Chi già conosce Ninella e don Mimi e ha seguito le altre tappe della saga non solo matrimoniale della famiglia Scagliusi (*Io che amo solo te*, *Baci da Polignano*) si troverà di fronte a quella in cui tutti i personaggi sono potenziali colpevoli (tornando alla Christie: *Assassinio sull'Orient Express* però "en plein air", sul mare, tra karaoke e melanzane alla parmigiana). Chi dovesse essere principiante ha il vantaggio delle indagini messe in atto dal maresciallo e dai suoi collaboratori, la brigadiera Agata e l'appuntato Perrucci, costretti a stilare l'elenco dei (compaesani) invitati, a "verbalizzarli", a interrogarli, e così a fornire

## SABATO 25 GIUGNO

ai lettori un dettagliato identikit. Con cui naturalmente Bianchini si diverte a giocare nella sua commedia, stavolta tinta di nero

5  
♥

SGUARDI  
SUL MONDO  
ATTUALE

### ORE 21 / DUOMO

#### SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

##### FRANCESCO RUTELLI. LE MIE PASSEGGIATE ROMANE

Incontro con **Francesco Rutelli**, autore di *Roma, camminando* (Laterza)

Conduce **Paolo Di Paolo**

La camminata è anche un genere letterario. Ma non parlo del fittissimo scaffale di self help o della manualistica sulle pratiche sportive. Parlo di come i viaggi a piedi – la flânerie amata da Baudelaire e da un suo ispiratissimo esegeta, Walter Benjamin – siano un modo di pensare, di vedere il mondo. E quindi di raccontarlo: in una pagina del suo *Roma, camminando*, Francesco Rutelli richiama un saggio di quel geniale storico della cultura che fu Piero Camporesi. Il titolo – *Camminare il mondo* – con questo insolito uso transitivo dice, da solo, della possibilità di prendere possesso del reale mettendo un piede davanti all'altro. I diciotto itinerari romani che Rutelli propone sono, in questo senso, realtà aumentata per via plantare: più cammini, più guadagni consapevolezza; più cammini, più la strada del presente si trasforma in un corridoio spazio-temporale

80  
81

4  
♥

CLASSICA

### ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

#### CLASSICA

##### ORESTE, EDIPO, ANTIGONE

Incontro con **Emanuele Stolfi**, autore di *La giustizia in scena. Diritto e potere in Eschilo e Sofocle* (il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Franz Rosenzweig, in seguito ripreso da Benjamin, evidenziò il legame – una osmosi – fra la tragedia e il processo attico. Segnati entrambi dal conflitto, dall'*agon*: di parole, discorsi, valori. Da una contraddizione che ci mette dinanzi agli «interrogativi di fondo che coinvolgono ogni tentativo di disciplinare la convivenza umana». Con una radicalità che tuttora ci riguarda, nonostante ci separi un abisso dall'Atene classica e dal suo teatro, istituzione al tempo stesso religiosa e – seppure ambigualmente – politica. Della polis, il teatro tragico è tuttavia un *sintomo*, trasfigurato in chiave mitica, a *distanza di sicurezza* dal presente del pubblico. Ma proprio per questa distanza la scena arriva a essere «quasi un Aleph» – scrive Stolfi – di tutto quello che c'è da pensare su *dike* e *nomos*, sulla loro solidarietà *arcaica* e la loro scissione tragica

SABATO 25 GIUGNO

2  
♥

FERITE  
DELLA  
NAZIONE

ORE 21 / CAPPELLA PALATINA

FERITE DELLA NAZIONE

PATRIOTI, MILITANTI, TERRORISTI

Incontro con **Paolo Macry**, autore di *Storie di fuoco.*

*Patrioti, militanti, terroristi* (Il Mulino)

Conduce **Carmine Pinto**

Un fuoco dentro: così Paolo Macry racconta con partecipazione le storie di patrioti, militanti e terroristi che, per oltre due secoli, hanno fatto della politica una passione. Per la politica uomini e donne hanno abbandonato affetti e interessi, si sono gettati nella mischia, hanno dato la vita: nelle lotte per l'indipendenza nazionale, nelle guerre, nelle rivoluzioni e controrivoluzioni. Ragioni pubbliche e inquietudini esistenziali, furori ideologici e narcisismi, senso d'onnipotenza e d'impotenza s'intrecciano nella loro scelta, spesso fatale, di andare fino in fondo con le armi in pugno

8  
♥

SPAZIO  
RAGAZZI

ORE 21 / TEATRO DEL CONVITTO NAZIONALE

SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO

SULLE ORME DI DANTE

Spettacolo di narrazione con **Daniele Aristarco**, autore di

*La Divina Commedia. Il primo passo nella selva oscura*

(Einaudi Ragazzi)

Accompagnamento musicale di **Giufà Galati**

Questo libro non è una riduzione per bambini, non è una parafrasi dei più famosi brani dell'inferno, è invece la personalissima visione che Aristarco ha del capolavoro dantesco, in cui si imbattè una sera, da bambino, incuriosito dai quei tre grossi volumi stipati sullo scaffale più alto della libreria dei suoi genitori. Da quell'incontro, dalle impressioni scaturite dalla lettura di quel libro così oscuro, e dalle bellissime illustrazioni di **Marco Somà**, nasce dunque questo libro che Aristarco adulto continua a trasformare anche dopo averlo scritto e che diventa, con Giufà Galati, lo spettacolo di narrazione cui assisterete stasera. **Età 8+**

10  
♥

SPETTACOLI

Ingresso  
gratuito

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

ORE 21.15 / CORTE DEL CONVITTO NAZIONALE

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

LE STORIE, I LUOGHI, I RITORNI, LE APPARTENZE

Incontro con **Arianna Farinelli**, autrice di *Gli ultimi*

*americani* (Mondadori), e con **Anilda Ibrahimi**, autrice di *Volevo essere Madame Bovary* (Einaudi)

Conduce **Antonia Grimaldi**

Chi sono? Chi è con me? Chi è diverso da me? Arianna Farinelli, già docente di scienze politiche al Baruch College di New York, pone sempre nei suoi romanzi domande radicali. Nel nuovo romanzo intreccia a New York vicende di uomini e donne in fuga, "rifugiati" per ragioni diverse e comunque dolorose. Anilda Ibrahimi, nata in Albania, scrive da sempre in italiano, e in questo caso racconta dello smarrimento di Hera quando arriva per la prima

## SABATO 25 GIUGNO

volta a Roma da Tirana. Ma adesso Hera vuole tornare. Due autrici di grande personalità si interrogano sulle storie, sui luoghi, sulle appartenenze

9  
♥

INCANTO

### ORE 21.30 / CHIESA DI SAN BENEDETTO

INCANTO / POESIA

#### MARIANGELA GUALTIERI. IL QUOTIDIANO INNAMORAMENTO

rito sonoro di e con **Mariangela Gualtieri**

con la guida di Cesare Ronconi

In questo rito sonoro Mariangela Gualtieri dà voce ai versi di *Quando non morivo*, li intreccia ad altri del passato e compone tutto in una partitura ritmica ben orchestrata. Il tentativo resta quello di rendere ciò che Amelia Rosselli chiamava 'incanto fonico', quel bagno acustico che sprofonda ognuno in se stesso e allo stesso tempo tiene viva e affratellata la comunità dei presenti. Tutto muove dalla certezza che la poesia attui la massima efficacia nell'oralità, da bocca a orecchio, in un rito in cui anche l'ascolto del pubblico può essere ispirato, quanto la scrittura e quanto il proferire della voce

3  
♥

FINZIONI  
IL MONDO  
NARRATO

### ORE 22 / LARGO BARBUTI

FINZIONI. IL MONDO NARRATO

#### DARIA BIGNARDI. I LIBRI CHE ROVINANO (MA SALVANO) LA VITA

Incontro con **Daria Bignardi**, autrice di *Libri che mi hanno rovinato la vita* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**



Daria Bignardi racconta la propria formazione di lettrice, a forza di romanzi che si impastano ai giorni: è la ragazza che bacia tre volte la copertina del libro che ha amato, la «lettrice agonistica» che scopre Sologub e Djuna Barnes, o quella ammaliata da Nietzsche e da Lou Salomé; la donna che riempie gli scaffali di volumi che misteriosamente tengono insieme il piacere e il dolore. Nei segmenti di questa autobiografia di lettrice, anticonvenzionale e sincera, il fumo delle sigarette, un'alzata di spalle di Fortini, gli occhi di Grazia Cherchi, i versi di Drummond de Andrade, le giornate ansiose, le giornate malinconiche e quelle inspiegabilmente allegre, i processi di raffreddamento del dolore, il futuro che sparisce, un tramonto di giugno che cala su via Barbavara a Milano, tutto, tutto ha il potere di una rivelazione. Talvolta riconosciuta in tempo reale, talvolta a posteriori, nel ricordo, e anche fosse un ricordo inventato fa lo stesso: l'importante è il tempo che non abbiamo perso. I libri lo trattengono, lo aumentano (come si dice "realtà aumentata"). Potreste sentire, leggendo queste pagine, un pizzicore agli occhi, ma è una commozione allegra

82  
83

Anche gli eventi gratuiti vanno prenotati su [ticketsms.it](https://ticketsms.it)

**SABATO 25 GIUGNO**

**ORE 22 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI. IL MONDO NARRATO**

**PROVATE A ESSERE FELICI!**

Incontro con **Marco Presta**, autore di *Il prigioniero dell'interno 7* (Einaudi)

Conduce **Giovanna Di Giorgio**

Vittorio ha poco più di quarant'anni e per lavoro commenta notizie curiose su un quotidiano nazionale: con l'arrivo della pandemia da un giorno all'altro Vittorio si ritrova a fare i conti con una realtà inaudita, nei confini del condominio. È un uomo buono a sua insaputa, ma preferisce nascondersi dietro all'umorismo e alle battute feroci. Però una dopo l'altra crollano anche le sue certezze. La voce storica del "**Ruggito del coniglio**" ci spinge a non smettere di cercare il lato comico della vita, perché è una forma di resistenza

9  
♥

**INCANTO**

**ORE 23 / DUOMO**

**INCANTO**

**GINO CASTALDO. BEATLES VS ROLLING STONES**

IL GRAN FINALE DI SALERNO LETTERATURA 2022

Lezione/spettacolo di **Gino Castaldo**, autore di *Beatles / Rolling Stones. Apollinei e dionisiaci* (Einaudi)

La più popolare delle dicotomie musicali di questi anni: da un lato i Beatles, i ribelli educati con la faccia da bravi ragazzi, dall'altro i Rolling Stones, rappresentanti di un rock sboccato e solo in apparenza trasandato, che ancora oggi riempiono gli stadi in ogni angolo del mondo. Gino Castaldo ripercorre in modo appassionato la storia delle due band. Un grande narratore della musica, un finale di festival a squarciagola.

la  
felicità  
la  
rivoluzione



# SUMMERSCHOOL di Salerno Letteratura Festival 20-24 giugno 2022

In occasione del decennale di Salerno Letteratura la Summerschool si presenta in edizione speciale: 5 giorni, 25 ore, 3 percorsi formativi separati: **Sceneggiatura, Giornalismo culturale e Retorica.**

Tutti gli iscritti seguiranno un percorso formativo comune nelle giornate del 20, 23 e 24 giugno. Le lezioni si terranno presso il Liceo T.Tasso dalle ore 16.30 alle ore 19.30. Il 21 e il 22 giugno invece saranno dedicate ai "percorsi di indirizzo", le lezioni si terranno con orario continuato dalle ore 10 alle ore 18 – è prevista la pausa pranzo – e si svolgeranno presso il Convitto Nazionale (Sceneggiatura e Retorica) e Palazzo Fruscione (Giornalismo culturale)

## I CONTENUTI DEL PERCORSO COMUNE

### 20 GIUGNO / LICEO TASSO

**16.30 - Accoglienza e introduzione alla Summerschool**

**17.00 - Gli usi professionali della scrittura** con Laura Mancini - copywriter, ghostwriter, giornalista, sono solo alcune delle professioni che si possono esercitare usando bene la penna. Ne parleremo con **Laura Mancini**, scrittrice a tutto tondo, che queste esperienze le ha fatte tutte

### 23 GIUGNO / LICEO TASSO

**16.30 - Pasoliniana, introduzione alla poetica di Pasolini** con Rosa Giulio ed Eleonora Rimolo. Nel centenario della nascita di Pasolini ne tratteggiamo il ritratto attraverso la lettura e l'analisi delle sue poesie più significative. In collaborazione con DiPSUm, Università di Salerno

**18.30 - Il racconto dell'Impresa.** con Hernan Vargas. Proiezione commentata del cortometraggio Prima di Mezzogiorno, per ricostruire un immaginario positivo intorno al racconto del nostro Sud. In collaborazione con DiPSUm, Università di Salerno

### 24 GIUGNO / LICEO TASSO

**16.30 - Tutto il mio folle amore** con Daniele Aristarco e Giufà Galati. Per quale motivo ci ostiniamo a leggere e a far leggere i classici? Come possiamo fare a renderli (o a renderceli) meno ostili? A partire dal suo ultimo lavoro, Daniele Aristarco proverà a rispondere a queste domande e fornirà qualche stratagemma utile ad accendere la passione per la grande letteratura.

**17.30 - Il rapporto tra Poesia e società**, con **Irene Chirico** e **Nunzia Soglia**. Attraverso la lettura e l'analisi dei brani di Foscolo, Manzoni e Quasimodo si discuterà del complesso e complicato rapporto tra poesia, letteratura e società. In collaborazione con **DiSUFF**, Università di Salerno

### **I PERCORSI DI INDIRIZZO**

**A Sceneggiatura** (di una serie TV) con **Università LUISS Guido Carli**.

Il corso, tenuto da sceneggiatori professionisti, ha come obiettivo la scrittura di un concept per una serie tv. Dal brainstorming all'idea, dalle nozioni base per la stesura di una short bible professionale sino ai trucchi per rendere la propria storia appetibile per il mercato nazionale e internazionale. Gli studenti avranno la possibilità di conoscere il mondo che si cela dietro il piccolo schermo, con un focus sull'importanza del lavoro di squadra e sulla presentazione scritta e orale del proprio progetto

**B Giornalismo Culturale** con il **Collettivo Scomodo e lltuogiornale.it**

Raccontare un evento culturale non è roba da poco, specialmente se l'evento in questione è Salerno Letteratura, che quest'anno presenta l'edizione più grande di sempre. I partecipanti impareranno come si organizza una redazione, come scegliere gli eventi significativi, il taglio da dare agli articoli e come redigerli, fino ad arrivare al prodotto finito. Il giornale del festival infatti verrà stampato e distribuito il 25 giugno, ultimo giorno del festival

**C Retorica** con **Roberto Lombardi**.

La retorica, l'arte della persuasione, e la logica argomentativa, vengono presentate in chiave ludica, agonistica. Gli studenti verranno messi in grado di confrontarsi su temi di rilevanza etica e sociale e di far emergere il dibattito dal confronto di opposte tesi. La forza di un'idea non sta nel volume della voce che si usa per veicolarla, ma nella solidità dell'argomento scelto per dimostrarne l'efficacia

La partecipazione alla Summerschool è riservata a studentesse e studenti del terzo e quarto anno della scuola secondaria di secondo grado. La frequenza è obbligatoria – i percorsi di indirizzo sono strutturati in due giornate laboratoriali dense di contenuti. L'indisponibilità a seguirli in tutto o in parte non è consentita.

**L'iscrizione è a numero chiuso**, è riservata ad un massimo di 75 partecipanti ed ha un costo di 40€, che comprende il pranzo delle giornate di martedì e mercoledì

I partecipanti seguiranno insieme i corsi del percorso comune, mentre saranno suddivisi in tre gruppi di massimo 25 studenti per quelli di indirizzo, che andrà indicato al momento dell'iscrizione

Per informazioni scrivere a [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it)

10



salerno  
letteratura  
*festival*



15

CON IL PATROCINIO DI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI SALERNO



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
SALERNITANA



Fondazione  
della Comunità  
Salernitana  
Onlus

FINANZIATO DA



CON IL SOSTEGNO DI



---

**SPONSOR EVENTO**

**Luiss  
Summer  
School  
2022**



Fondazione  
della Comunità  
Salernitana  
**Onlus**



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
SALERNITANA

**Rotary**  
Club Salerno  
Distretto 2101 - Italia



**3ILLEGI**  
service s.r.l.  
Società di Consulenza Ambientale



ORDINE DEI  
DOTTORI COMMERCIALISTI E  
DEGLI ESPERTI CONTABILI DI  
SALERNO



 **michele autuori 1871**

---

**SPONSOR TECNICI**

  
artigrafi**Bocciaspa**  
PRINTING EUROPE

 **TicketSms**

**MAF**



**TRUCILLO**

**FG**  
INDUSTRIA GRAFICA

  
**BELLELLI**  
ASSICURA

---

**MEDIA PARTNER**

**Rai Radio 3**

## COLLABORAZIONI



# SPETTACOLI CON BIGLIETTO DI CORTESIA

**18 GIUGNO**  
**ORE 22.30 /**  
**MUSEO DIOCESANO**  
**TEATRO**  
PASOLINI.  
UNA STORIA  
ROMANA  
Massimo Popolizio  
legge PPP

€5



©stefano cioffi

**19 GIUGNO**  
**ORE 20.30 /**  
**TEATRO**  
DEL CONVITTO  
NAZIONALE  
**SPETTACOLO**  
RESTONMUT MAGO  
RUBASTRUMENTI

€5



**20 GIUGNO**  
**ORE 22.15 /**  
**LARGO BARBUTI**  
**SPETTACOLO**  
COSE CHE NON  
AVREMMO SPERATO  
DI POTERVI DIRE  
Spettacolo di e con  
Guido Catalano  
e Roberto Mercadini

€5



**21 GIUGNO**  
**ORE 22 /**  
**LARGO BARBUTI**  
**CONCERTO**  
**RAB4 A SALERNO**  
Seba Pezzani  
Roldano Daverio  
Paolo Crovini  
Max Pieri  
Umberto "Magico"  
Minoliti

€5



**22 GIUGNO**  
**ORE 21 / LARGO**  
**BARBUTI**  
**SPETTACOLO**  
**SOMALI DISCO FEVER**  
di e con  
Federico Sacchi

€5



**23 GIUGNO**  
**ORE 21.30 /**  
**LARGO BARBUTI**  
**CONCERTO**  
Pasquale Scialò  
con il trio  
Suonno d'ajere:

Irene Scarpato  
Marcello  
Smigliante Gentile  
Gian Marco  
Libeccio

€5

**BIGLIETTI**  
**ONLINE**  
[www.ticketsms.it](http://www.ticketsms.it)

**BIGLIETTERIA DI PALAZZO FRUSCIONE**  
Vicolo Adelberga, 19  
tel. 089.29.64.229

# INFO

## CAMBI DI PROGRAMMA

I cambiamenti saranno comunicati sul sito [www.salernoletteratura.it](http://www.salernoletteratura.it) e con appositi avvisi nei luoghi del festival

## ACCREDITI STAMPA

È prevista la possibilità di ottenere accrediti per i giornalisti.

Per info scrivere a [barbaracangiano@yahoo.it](mailto:barbaracangiano@yahoo.it)

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video

## SALA ACCOGLIENZA AUTORI

Palazzo Fruscione  
Vicolo Adelberga, 19

## INFO POINT

Piazza Portanova

## SEGRETERIA DEL FESTIVAL E SALA STAMPA

Palazzo Fruscione

## PUNTO RISTORO

Largo Barbuti  
a cura dell'Osteria dei Canali

## LUOGHI DEL FESTIVAL

Tutti i luoghi sono accessibili ai disabili, escluso la Cappella Palatina

## LIBRI DEL FESTIVAL

I libri si potranno acquistare presso i banchetti posizionati nei luoghi del Festival.

A cura delle seguenti librerie:

**Imagine's Book**  
**la Feltrinelli**  
**Mondadori Bookstore**  
**Saremo Alberi Libroteca**



la Feltrinelli



# INDICAZIONI PER PARTECIPARE AGLI EVENTI

Alcuni eventi del festival sono gratuiti, alcuni richiedono un contributo di € 1,50, gli spettacoli hanno un costo di € 5,00

**Gli Under 18 partecipano gratuitamente a tutti gli eventi tranne l'evento SPAZIO RAGAZZI di pag. 29**

I biglietti sono in vendita presso:

## **BIGLIETTERIA PALAZZO FRUSCIONE**

Vicolo Adelberga, 19

**operativa dal 12 giugno al 25 giugno 2022**

**orario di apertura**

mattina 10,00-13,00

pomeriggio 17,30-21,00

**Tel. 089.29.64.229**

**OPPURE ONLINE SU**

**[www.ticketsms.it](http://www.ticketsms.it)**

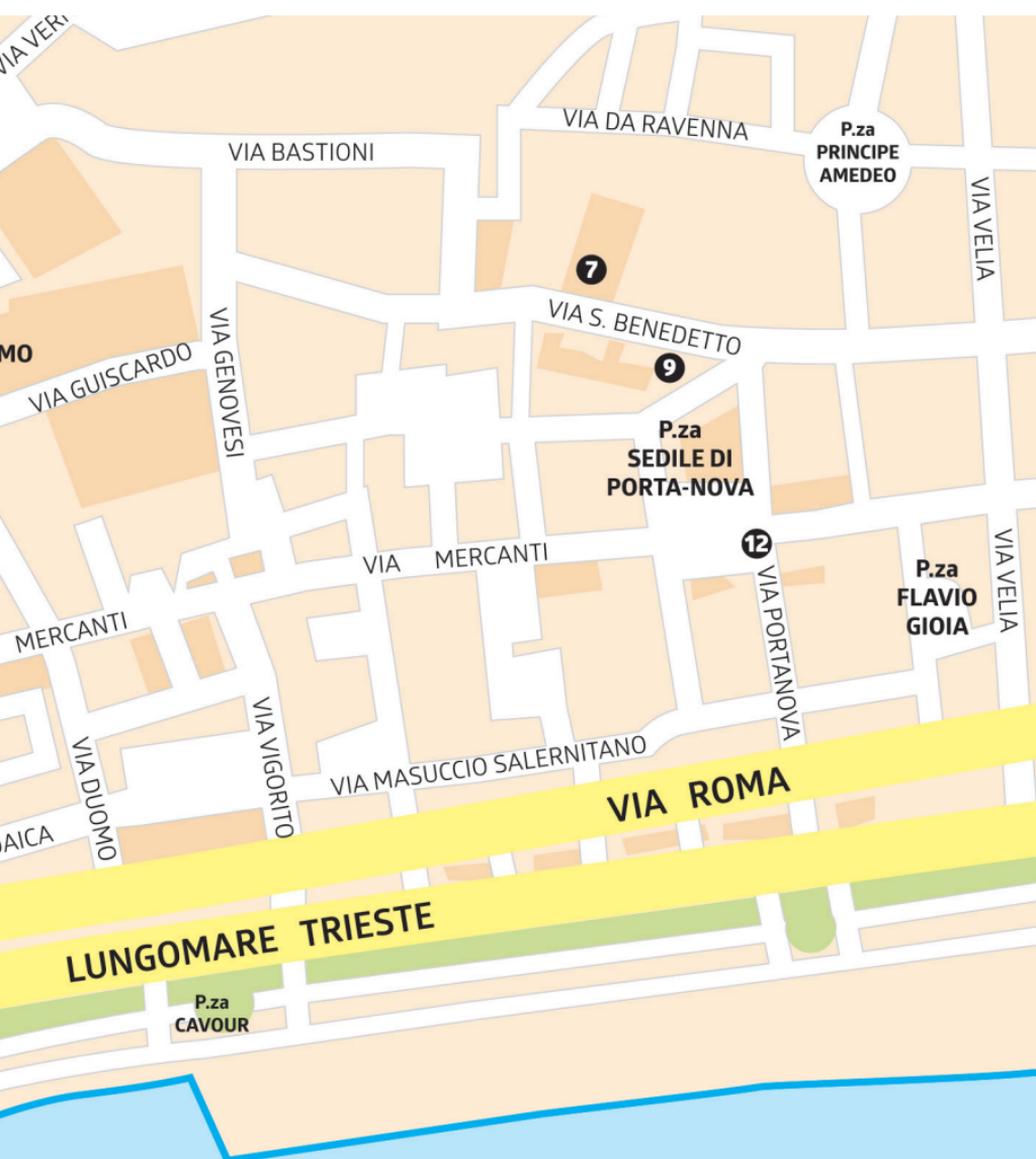


## luoghi del festival

**1** atrio del duomo **2** chiesa dell'addolorata **3** largo barbuti  
**4** convitto nazionale **5** museo diocesano **6** cappella palatina **7** chiesa di san benedetto **8** liceo tasso  
**9** archivio dell'architettura contemporanea **10** palazzo fruscione **11** ex chiesa dei morticelli **12** **info point** piazza portanova **10** **segreteria e sala stampa** palazzo fruscione  
**3** **punto ristoro** largo barbuti

### 8 Liceo Tasso

Piazza S. Francesco D'Assisi, 1







# RINGRAZIAMENTI

Vogliamo ringraziare per la concessione dei prestigiosi spazi della città: **il Comune di Salerno; l'Arcidiocesi di Salerno Campagna Acerno; i Dirigenti del Convitto Nazionale e del Liceo Tasso; Don Luigi Aversa, Direttore del Museo Diocesano; Don Michele Pecoraro, Parroco del Duomo; Don Felice Moliterno, Rettore Chiesa di San Benedetto e il Commissario Arcivescovile, Felice Pastore per la Cappella Palatina.**

Grazie anche a tutti coloro che ci hanno aiutato con il loro personale contributo

Si ringraziano gli studenti **Andrea Russo, Cecilia Passaro, Costanza Maria Imbimbo, Delfina Santoro, Emmanuel Romano, Francesco Apicella, Giovanni Lo Schiavo, Mario Tedesco, Mattia Trimarco, Rosa Cuoco, Alessia Gigantino, Manuela Sessa, Morena Esposito, Arianna Salvatelli** e la classe VG audiovisivo e multimediale

## LE SCUOLE

Grazie agli Istituti Superiori di Salerno e provincia: Liceo Scientifico **Genovesi - Da Vinci**, Liceo Scientifico **Francesco Severi**, Liceo Scientifico **Giovanni da Procida**, Liceo Classico **Torquato Tasso**, Liceo Classico **Francesco De Sanctis**, Liceo Artistico **Sabatini-Menna**, Liceo Sperimentale Statale **Alfano I**, Liceo Statale **Regina Margherita**, Liceo scientifico **Leonardo da Vinci**, Liceo scientifico **ITT IIS Margherita Hack** di Baronissi che hanno attivamente collaborato al progetto della Summer School

## UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE

A tutti i componenti dello **staff** di Salerno Letteratura e ai meravigliosi **volontari** per l'entusiasmo e la loro dedizione.

Ai **dirigenti** e ai **funzionari** del **comune di Salerno** per la proficua collaborazione